

D. No. M.4793

గృహలక్ష్మి

15th Jan. 1953



సంక్రాంతి సంచిక

L. 22

Grihalakshmi

No. 1

Price As. 6.

ఇంటిల్లిపాదీ చూడవలసిన గృహనమస్యా చిత్రం

జనవరి 9 విడుదల

అన్యం భుజ్యం యుగవిహారికుడు
ఒకలాడదానెవేతువ్లే చిక్కి పోయితన
దానిచిడ్డలకు దూరమై పోయిడు



నాగయ్య.. ఇంగమూర్తి
రామశర్మ.. దొరస్వామి
రాజకుమారి.. విద్య
గీరిజ.. ఛాయాదేవి
నటించిన

అచారిండియా
పారి

నాయలు

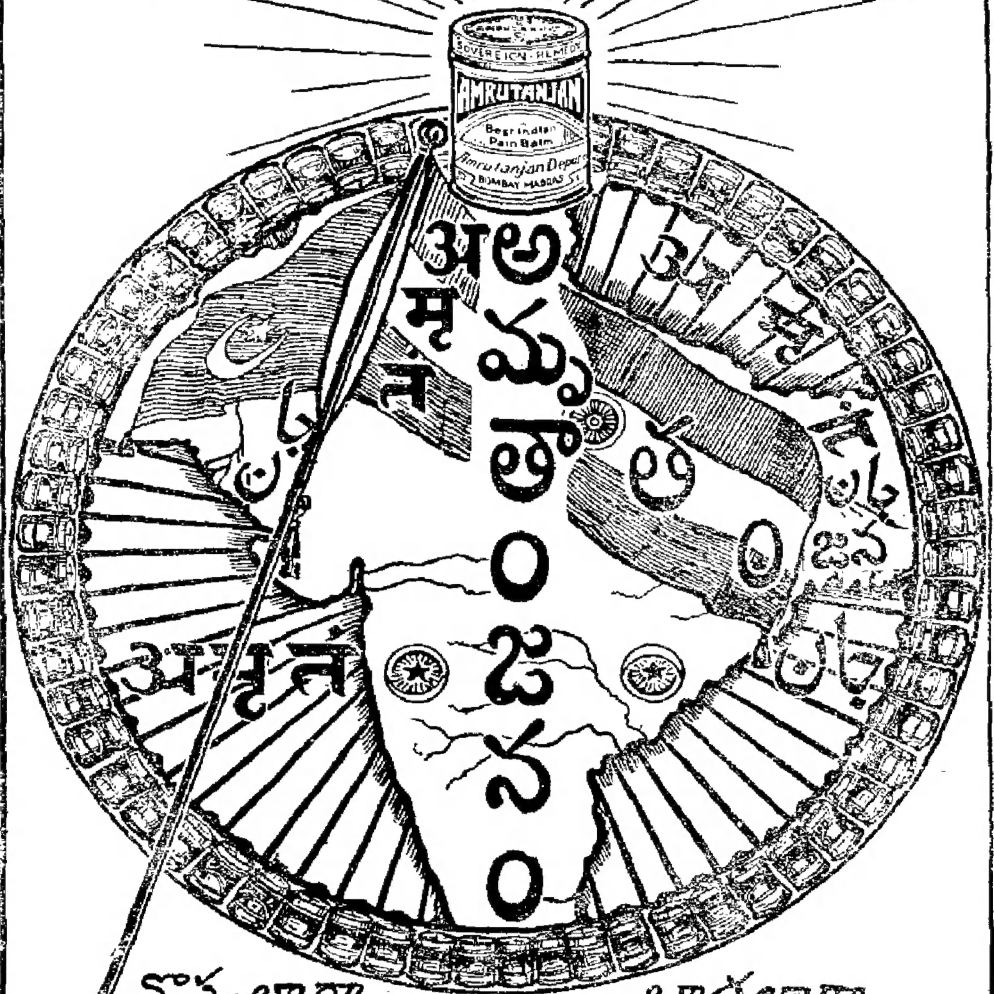
జై రెక్కన్... నాగయ్య..



ఈ చిత్రం దేవులపల్లి యడవల్లి
సంగీతం. నాగయ్య అధ్యక్షుడు.
భక్త్యం. దేవిపట్టి.
కెమెరా రహమాన్.
స్టూడియోస్.
వాహినీ రేవతి.

4/12/44

అద్వైతము లోని ద్వైతము



నొప్పులారా బాధలారా
అమృతాంజనస్ట్రాన్
వదలి వెళ్లండి

త్వరలో
విడుదల



భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ బతుకం

భైతకు తెరువ

డైరెక్ట్
రామకృష్ణ

Simha's



డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:

ఆంధ్ర : ప్రిమియర్ ఫిలిమ్స్, సీజ్ : సవయగఫిలిమ్స్, నై జామ్స్ : ప్రిమియర్ పిక్చర్స్.

మైసూరు : చమ్రయా టాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,

వివరములకు : భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్, మద్రాసు-17.

గృహాలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్య సాభాగ్యములను

ఔంపొందించుట కేర్పడిన

సచిత్ర మాసపత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

GRIHALAKSHMI

సంపుటము ౨౨]

జనవరి 1953


[సంచిక ౧



విషయ సూచిక



స్వవిషయం	1	శ్రీ సమస్యలు ఆమెరికాలోని కుటుంబ జీవితము :	
ఆంధ్ర రాష్ట్రానికి	2	ముదునూరి జానకి గారు	39
హాతింతాయి కథలు : టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు		కాశ్మీర హిందుస్థానీ సంగీతము - దాని ఉత్పత్తి :	
గారు	4	వంగల వాణిబాయి గారు	41
పోయినదబ్బు : వజ్రల లక్ష్మీకాంతంగారు	10	స్థానము నైటింగేల్ : ఎస్. ఎల్. నారాయణ	
ప్రేమాపాయం : సహదేవతారాదేవి గారు	15	మూర్తి గారు	45
ఉంగరము పుట్టుపూర్వోత్తరములు :		ఆంధ్రకవయిత్రులు : ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతము	
యం. సుశీలాదేవి గారు	22	గారు	46
అమరశీలికి ఆంధ్రుల అశ్రుతర్పణము :		సుభాషితాలు : గం. లక్ష్మీప్రసాద్ గారు	52
* కందేపు ఈశ్వరాచార్యులు గారు	26	ప్రేమకానుక : పుల్లగంపల్లి గొవిందరెడ్డి గారు	53
ప్రజాసేవకుడు : కె. సభాగారు	28	కేసరీ హైస్కూలు విశేషాలు	59
ఊరంతింపు : గంటికృష్ణవేణమ్మ గారు	33	మానసఫలితాలు : ప్రొఫెసర్ కె. అంజి గారు	61
శ్రీధర : చలా లక్ష్మీనరసింహకాశ్మీ గారు	34	పంచాంగము	64




సర్వోత్తమం

అన్ని ప్రయోజనాలకు

గంజీ, గుజ్జు, పులుసులు, కూరలు, బార్లీనీరు వగై
రాంకు రుచ్యమైన పుష్టికరమైన తాజా పెర్లబార్లీ.

ఇప్పుడు ఎక్కడా లేని లభిస్తున్నది.

అట్లాంటిస్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్
పోస్ట్ బాక్స్ 884, కలకత్తా-1.



ARPX-2 T6



సంక్రాంతి సంబరం



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!

స్వ విషయం

కొన్ని అవాంతరములు ఏర్పడినప్పటికి దీనిని సంక్రాంతి సంచికగా వెలువడ
చేయడానికి భగవంతుని అనుగ్రహం అపారంగా తోడ్పడింది.

సంక్రాంతి, నూతన సంవత్సరాలతోబాటు మా గృహలక్ష్మీ 22 వ సంపుటం
ప్రారంభమగుతున్నది. ఈ సందర్భంలో మా పాఠకులను, రచయితలను, రచయిత్రు
లను హృదయపూర్వకంగా నభినందిస్తున్నాము. మీ అపారఅభిమాన సహకారము
లతో మా పత్రికను యింకా ఉత్సాహంగా, సర్వాంగసుందరంగా, ఆకర్షణీయంగా
మీ కండచెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తాము.

మహిళాభ్యున్నతికి ముఖ్యంగా మాపత్రిక ఎల్లప్పుడు కృషిచేస్తుంది. దాంతో
బాటు విజ్ఞానవికాసాలకు, వినోదానికి ఉపయుక్తమయిన వివిధ శీర్షికలు మా పత్రికలో
వెలువడుతవి. ఈసందర్భంలో మీ అందరి ఆదరాభిమానములతో మాపత్రిక యింకా
అనేక సంవత్సరాలు మహిళాలోకానికి సేవచేయగలదు.

ఆంధ్రరాష్ట్రసిద్ధి



ఆంధ్రరాష్ట్రం సిద్ధించజ్జోతున్న యీ సమయంలోనైనా ఆంధ్రప్రజానీకం తమ హక్కులను, అవకాశములను బాగుగా అర్థంచేసికొని తమకు అన్యాయం జరుగకుండా చూచుకోవాలి.

ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణ సందర్భంలో అరవసోదరులు హర్షిస్తారని అనుకోడం పెద్ద పొరబాటు. పైకి సంతోషం వెల్లడించినా లోలోనమాత్రం వీలయితే రాష్ట్రనిర్మాణం వాయిదా పడాలనిమాత్రం వాళ్లకోరిక. ఇందులో వాళ్ల స్వార్థం చాలాయున్నది.

ఈ సందర్భములో ఆంధ్రులకు వాదోపవాదాలుకాదు ముఖ్యం—తమ పనిని న్యాయంగా నిర్వహించుకోకలుగడం కార్యశూరత్వమనిపించుకొంటుంది. రాజకీయాభిప్రాయాలనుబట్టి తాము విడివిడిగా ఏపార్టీకిచెందినా ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణ సమస్య విషయంలోమాత్రం అందరు ఏకమయి తమ రాష్ట్రపురోభివృద్ధికి ఉపకరించేలాంటి కార్యక్రమాన్ని ఆచరణలోపెట్టాలి. దీనికి ప్రస్తుతము ఢిల్లీలోని అరవ వారి సంఘీభావము ఆంధ్రులకు కనువిప్పుకావాలి.

ఆంధ్రరాష్ట్ర రాజధానిని గురించి విభిన్నాభిప్రాయాలు చాల అసహ్యముగా నున్నవి. శ్రీ వాంచూగారు బయలుదేరివస్తుండగా దారిలో ఆంధ్రదేశ వివిధప్రాంత్యాలు సమర్పించిన నివేదికలలో ప్రతిప్రాంత్యపువారు తమ పట్టణం రాజధాని కావాలని సూచించారు. ఈయభిప్రాయాలనుచూచి శ్రీ వాంఘా ఏమనుకొనియుంటాడో ఆలోచించండి.

ఆంధ్రరాష్ట్రానికి రాజధాని ఎలాగుండాలి? సర్వప్రజానీకానికి అందుబాటులో నుండాలి. రాష్ట్రంయొక్క ఆర్థికవ్యాపారముల అభివృద్ధికి ఉపకరించేలాగ; సముద్ర ప్రాంత్యంగా నుండటం ఉత్తమం. నగరం విస్తరించడానికి అనువైన ప్రదేశమయి యుండాలి. వీనిని దృష్టిలో నుంచుకొని అందరు ఏకకంఠముతో రాజధాని నగరాన్ని సూచించడం తెలివైనపని. అలా కాకుండా ఎవరిమటుకువారు తమ పట్టణం రాజధాని నగరంకావాలని పగటికలలు కనడం హాస్యాస్పదం.

ఇక మద్రాసు నగరసమస్యచూద్దామంటే వీలయినంతవరకు తెలుగువాళ్లకు ఏమాత్రము అవకాశం దక్కనీయకుండాచేయాలని అరవలు ఆర్భాటంచేస్తుంటే తెలుగువాళ్లలోనే కొందరు మద్రాసు నగరంతో పనిలేకుండానే బెజవాడను రాజధానిగాచేసి ఆంధ్రరాష్ట్రం నిర్మించమనికోరుతున్నారు.

మద్రాసు నగరభవిష్యత్తును గురించి మాట్లాడే హక్కును ప్రధానంగా స్థానికంగా నివసిస్తూయుండి, నగరనిర్మాణంలోను, నగరంలోని వర్తకవ్యాపార అభివృద్ధులకుతోడ్పడి యీనాటి నగరమహాన్నతస్థితికితెచ్చిన తెలుగువారికి వదలాలి. వారి ఉద్యమానికి సహాయపడటానికికాను యావదాంధ్రదేశం ముందుకురావాలి. నగరంలోని ఆంధ్రులు

తమభాష, సంస్కృతి, అభివృద్ధుల దృష్ట్యా ఆంధ్రరాష్ట్రముతో చేర నుత్సాహపడతారు. వారి న్యాయమైనవాంఛను ఆంధ్రులు గుర్తించి వారి ఉద్యమానికి ప్రోత్సాహమివ్వవలసిన బాధ్యత ఆంధ్రప్రజానీకంమీదనున్నది. ఇది ఉభయుల శ్రేయస్సుకు పునాది యున్నమాట. అలాకాకుండా మద్రాసునగరంలోని ఆంధ్రప్రజానీకాన్ని నిర్లక్ష్యముచేస్తే నష్టపడేది నగరంలోని తెలుగువారు మాత్రంకారు—యావదాంధ్రజేతంకూడాను.

చారిత్రాత్మకంగా మద్రాసునగరంపై తెలుగువారికిగల హక్కులు న్యాయ సమ్మతమయినవి.

మొట్టమొదటినుండి నివసిస్తూ వర్తకవ్యాపారములను నిర్వహిస్తూ యీనగర ప్రస్తుతస్థితికి సర్వవిధాల తోడ్పడినవారు తెలుగువారు. కాని దరిమలా ఉద్యోగాలకని, వృత్తులకని తమిళులు, కన్నడులు మొదలైనవారువచ్చారు. వాళ్లు తెలుగువాళ్లతోబాటు నివసిస్తున్నారు. ఉద్యోగాలకని, నౌకర్లకని అరవలువచ్చినంతమంది తెలుగు వారు దరిమలా యిల్లువాకిళ్లు వదలిపెట్టి మద్రాసుకు చేరుకోకపోవడంచేత తమిళులు మొదలగు వారిసంఖ్య ప్రబలింది. అయినా యీనాడు తెలుగుజనాభా యిండుమిండుగా అరవలతో సమానంగానే యున్నదను విషయం నిర్వివాదాంశము. అయినా నేడు తెలుగువారితోబాటు తమిళులు, కన్నడులు, మలయాళీలు మొదలైనవారు నివసిస్తున్నారు. కాబట్టి సమానహక్కులు, అవకాశాల దృష్ట్యా చీఫ్ కమిషనర్ రాష్ట్రంగా చేస్తే అందరికీ న్యాయంకలుగుతుంది. ఈకోర్కె ఆంధ్రులు తమకు మద్రాసుపై హక్కు బలహీనమయినదయినందున కోరుచున్నదికాదు. నగరంలోని పర్యవ్రజానీకపు శ్రేయస్సు, ఐకమత్యము, సోదరభావముల దృష్ట్యాకోరుచున్నది. ఇది అరవలకు సమ్మతి కాకపోవడం అఘాయిత్యమనిపించుకొంటుంది.

ఇక నగరభవిష్యత్తును నిర్ణయించడం మద్రాసునగరంలోని తెలుగువారిపై బడింది. మొదట తాము తెలుగువారిమని గుర్తించుకోవాలి. అందుకుగాను వ్యక్తిత్వమునకు, ఆత్మగౌరవమునకు లోపములేకుండా వ్యవహరించిననాడేగాని సాధ్యంకాదు. నగరంలోని వివిధప్రాంత్యములలోని తెలుగువారు తమ జనాభాను నిరూపించుకోకలుగడానికి అవసరమయిన లెక్కలను తయారుచేసికోవాలి. దాంతోబాటు ఉత్తరహిందూస్థానీయులను, మలయాళీలను, కన్నడులను, మొదలగు వారి సహాయసహకారములను సమీకరించి మహత్తరమయిన ఉద్యమాన్ని మద్రాసు చీఫ్ కమిషనర్ రాష్ట్రంగా ఏర్పడేవరకు సాగించాలి. ఆనాడుగాని ఆంధ్రవాంఛితమైన న్యాయమైన హక్కులు సాధించబడవు.

చీఫ్ కమిషనర్ రాష్ట్రమయిన మద్రాసులో ఆంధ్రరాష్ట్ర రాజధానియుండుటకు కూడ ఆటంకాలుండవు.

హా తింతాయి కథలు

శ్రీ లేశవల్ల కామేశ్వరరావుగారు

పూర్వకాలంలో గొప్పగొప్ప వీరులుండే వారు. వారిని గురించి కవులు వద్యాలు, పాటలు, గ్రంథాలు రాశారు. రాముడనే మహావీరుణ్ణి గురించి వాల్మీకి మహాకవి రాసిన గ్రంథమే రామాయణం. పాండవ రాజులయొక్క ఘనతను వర్ణిస్తూ వ్యాస మహాకవి రాసిన కావ్యమే మహాభారతం. అదేమోస్తరుగా పాశ్చాత్య దేశమైన గ్రీసులో హోమరు మహాకవి అప్పటి వీరులను గురించి ఇలియడు, ఒడిస్సి అను ఘన పురాణాలను రాశాడు. ఈవీరులందరు ఉట్టి పుక్కిటిపురాణ వ్యక్తులని మాత్రం అనుకోకండి. ఆమహానుభావులు నిజంగా ఒకప్పుడు ఉండేవారు. కాని వారిని గురించి కొన్ని అభూతకల్పనలు కూడా బయలు దేరాయి. ఆకల్పనలు అబద్ధం కాని వారు మట్టకు నిజంగా జీవించినవారే! పురాతత్వ పరిశోధనవల్ల కొందరు పూర్వుల చరిత్రాంశాలు కొన్ని బయలుపడుతూంటాయి. హోమరు మహాకవి రాసిన కొందరు వీరుల చరిత్ర ఈషధ్య ఏలాగు బయట పడిందో చూడండి. గ్రీసులో మైసీన్ అనే చోట కొన్ని పాతగోరీలు బైటపడ్డాయి. ఇవి మూడువేల ఏళ్లక్రిందటివి. ఇక్కడ అస్థి పంజరాలు, బంగారు నగలు, పలకలు దొరికేయి. చాలా విచిత్రమైన ఒకవిషయ మేమిటంటే ఒకవీరుడు గుర్రం మీద స్వారి చేస్తూన్న శిల్ప మొకటి దొరికింది.

[Excavations at Myceane, 'The Hindu' 20-7-1952 పుట 7, కాలం 8.]

మహా వీరులు అన్ని కాలాలలోను జన్మిస్తారు. కిందటి శతాబ్దంలో డొక్కాజోగమ్మ అనే గొప్ప అన్నదాత కరువు కాలంలో తెలుగు ప్రజలకు అన్నదానం చేసి ప్రాణాలు రక్షించగా ఆమెపేర పాటలు, పద్యాలు వెలినాయి. 1920 ప్రాంతాలలో ఆంధ్రదేశంలో అల్లూరి సీతారామ రాజు అనే మహానుభావుడు బ్రిటిష్ గవర్న మెంటుమీద స్వాతంత్ర్య యుద్ధం ప్రకటించి శాశ్వత కీర్తిని గడించేడు. అన్ని దేశాలలోను ఇటువంటి మహావీరులున్నారు. ఇంగ్లాండులో రాబిన్ హుడ్ అనే వీరుడు బయలుదేరి ధనవంతులను దోచి దరిద్రులను పోషించేడు. అతనిమీద పాటలు, పద్యాలు వెలినాయి.

పూర్వకాలంలో అరేబియా దేశంలో మహావీరులుండేవారు. వారిలో ముఖ్యులైన వారిద్దరు; హాతంతాయి ఒకడు; హరిమ్ బిమ్సినాన్ ఇంకొకడు (A literary History of the Arabs by Reynolds A Nicholson పుట 288). వీరు మహమ్మదు ప్రవక్తకంటే పూర్వం జన్మించినవారు. దీనిని బట్టి వీరు ఎంతటి ప్రాచీనులో ఉండినా ఉన్నాడు హాతంతాయిని గురించి తెలుసుకొందాం.

హాతింతాయీ జన్మించిన అరేబియా దేశ మెటువంటిదో మీరు భూగోళ శాస్త్రంలో చదువుకొనే ఉన్నారు. అది ఒక ఎడారి అంటే, ఇసుక ప్రదేశం. అక్కడక్కడ కొండలుకూడా ఉన్నాయి. అక్కడి ప్రజలు ఒంటలను పెంచుతారు. అవే వాల్లకి నమస్త మున్నూ. ఒకమనిషి ఆస్తి తెలుసుకోవా లంటే అతనికి ఉండే ఒంటలసంఖ్య తెలుసు కొంటే చాలు. ఇప్పటికీ విశాఖ, శ్రీకాకుళం జిల్లాలలో పశువులకు సామ్మలని పేరు. పూర్వకాలంలో ఒకమనిషికి ఉండే ఆస్తి అంతా అతని పశువులే! కాబట్టి నాటికి సామ్మలు అనిపేరు వచ్చింది. పరిస్థితులు మారినా ఇప్పటికీ ఆపేరు ఆలాగే నిల్చి పోయింది.

హాతింతాయీ కొన్ని వందల ఏళ్లక్రిందట జన్మించేడు. ఆ మహానుభావుడు శూరత్వం వల్ల, దానధర్మాలవల్ల పేరుపొందేడు. ఆయన ఎంతటి గొప్ప పేరు పొందేడంటే, ఆతర్వాత ఆచుట్టుపట్ల దేశాలను పరిపాలించిన రాజు లందరు తాము రెండవ హాతిమ్ములము అని అనిపించుకోవడానికి ఎంతో తంటాలు పడే వారు. హిందూదేశంలో భారతకాలంలో కర్ణుడు మహా శూరుడు, గొప్పదాత. ఆయనికి దానకర్ణుడని పేరు. ఇప్పటికీ అనేకమంది దానధర్మాలుచేసి తాము దానకర్ణుల మని పించుకోవడానికి ఉద్విగ్ధులరడం లేదా? అదే మోస్తరుగా ఆకాలంలో అరేబియా, పర్షియా మొదలైన దేశాలలో రాజులు

కూడా! దీనిని బట్టి హాతిం ఘనతను గుర్తించండి. ఆ మహావీరుణ్ణి దానపరుణ్ణి గుర్తించి అనేక కథలు, పాటలు నాటినుండి వెలిసేయి. అంతేకాదు అనేకమంది కవులు తమ కావ్యాలలో ఆయనను వర్ణించి అనందించేరు. హాతిం అంతటి జనతా వీరుడు (Popular Hero)

హాతిం ఒకకల్పనా పురుషుడుగాక నిజంగా ఉండే వాడని ఇదివరకే చెప్పాను. అతను మహమ్మదు ప్రవర్తకు పూర్వముండే వాడని చెప్పవచ్చు. క్రీ. శ. ఏడవశతాబ్దం ప్రథమ భాగంలో మహమ్మదు ప్రవక్త మహానుభావుడయ్యేడని మీరెరుగుదురు.

హాతింతాయీ అనేది రెండు మాటల సంపుటి. హాతిం అనేది అతనిపేరు; తాయీ అనేది అతని తెగ పేరు. అరేబియా దేశంలో అనేక చిన్న చిన్న తెగలుండేవి. వాటిలో తయ్యి అనేది ఒక తెగ. ఆ తెగకి చెందినవాడు హాతిం. ఈ 'తయ్యి' మాటి క్రమంగా 'తాయీ' అయింది. ప్రజలు అతన్ని హాతిం తాయీ అన్నారు.

హాతింతాయీని గుర్తించి ఉండేకథలు మీలో కొందరు చదివే ఉంటారు. ఇతని పేరున సిసిమా ఫిల్ముకూడాఉంది. దానిని మీలో కొందరు చూసివుండవచ్చు. ఈ ప్రసిద్ధపురుషుని జీవిత విశేషాలను కొన్ని టిని ఇక్కడ తెలియజేస్తాను.

హాతిం తల్లికి ఒకరోజున ఒకకలవచ్చింది. ఆకలలో 'నీకు త్యాగమూర్తియైన హాతిం

అని కొడుకు కావాలా లేక ధైర్యశాలి యైన పుత్రుడు కావాలా? అని ప్రశ్న. 'నాకు హాతి కావాలి' అంది తల్లి. ఇదీ హాతిం జన్మ (A literary History of the Arabs పుట 85.) హాతిం పెద్దవాడయేక ఇతరులకు పెట్టకుండా భోంచేసేవాడు కాదు.

ఒకనాడు తండ్రి తన ఆస్తియైన ఒంటెలను కాయమని హాతింకు అప్పగించేడు. అతను కాస్తూ తోడివాళ్ళకోసం వెతికేడు. ఎవరూ కనబడలేదు. రోడ్డుమీద వచ్చే బాటసారులను ఆపి మూడు ఒంటెలను విందు చేశాడు. వాళ్లు ఎంతో సంతోషించేరు. అతన్ని గురించి పాటలు పాడేరు, హాతిం పొంగిపోయి ఒంటెల నన్నింటిని వాళ్లకే పంచిపెట్టివేశాడు ఈవిషయం తెలిసి అతని తండ్రి అతన్ని ఇంటినుంచి పంపించి వేశాడు. (A literary History of the Arabs పుటలు 85-87)

హాతింతాయిని గురించి The Encyclopedia of Islam అనే గ్రంథంలోని కొన్ని అంశాలను ఇక్కడ ఉదహరిస్తాను చూడండి. మహమ్మద్ ప్రవక్తకి కొంచెం ముందుగా కీరుడు, ప్రవక్తయైన హాడేం ఉండేవాడు. అతడు అల్ నబిషు, బిషర్ బి, అబిఖాజిమ్, అబిడ్ బి అల్ అబ్రస్ అనే కవులకు సమకాలికుడు. హాతిం తన అవసరాలను ఏ మాత్రమూ గణించకుండా అతిధి సత్కారము, దానదర్శాలు అపూర్వంగా చేసే

వాడు. ఈ గుణాలు అతని యావ్వన కాలమందే ఉండేవి. చిన్ననాడే హాతిం తండ్రి గతించేడు. అతని తాత పెంచే వాడు. కాని హాతింయొక్క అమితదాన గుణానికి తట్టుకోలేక అతన్ని విడిచిపెట్టి వేశాడు. తర్వాత హాతిం స్వతంత్రంగా జీవయాత్ర చేశాడు. మహమ్మద్ కు పూర్వ కాలమందు హాతిం ఆదర్శ వ్యక్తిగా పేరు పొందేడు.

అతని దానగుణం లోకోక్తిగా వర్ణింపబడింది. అతన్ని ప్రజలు అల్ దావద్ అని లేక అల్ అద్ జవద్ అని పిలిచేవారు. హాతిం మరణించిన తర్వాత కూడ అతని గోరీవద్ద మొక్కుకొన్నవారి మొక్కులు నెరవేర్చేవాడు. అతని గోరీ వాది హైల్ అనే ప్రదేశంలో 'తుంగ' వద్ద ఉండే కొండ మీద ఉండి. ఆ పరిసరాలలోనే అతను నివసించి ఉండవచ్చు. అల్ మసూది అనే గ్రంథంలో ఈ క్రింది సంగతి తెలుపబడింది. అతని గోరీకి ఎడమవైపున అతనికోసం దుఃఖిస్తూన్నట్లుగా తలలు విరియబోను కొన్న నాలుగు స్త్రీ విగ్రహాలుండేవి. ఆ గోరీదగ్గరే హాతిం అతిథులకు వడ్డిస్తూన్న ఒక పెద్ద కెటిల్ యొక్క భాగాలు కూడ ఉండేవి. ఇప్పటికీ ఆ జిల్లాలో హాతింయొక్క గోరీని చూపిస్తుంటారు (The Encyclopedia of Islam)

హాతింతాయిని గురించి అనేకమంది కవులు రాశారు. చార్ దర్వీషు అనే

గ్రంథంలో రాయబడిన అంశాన్ని ఇక్కడ తెలియజేస్తాను.

చార్ దర్వీష్ను అమిర్ ఖుస్రా అనే పారసీకకవి రాశాడు. ఇది ఇంగ్లీషులోకి అనువదించబడింది. దానినిబట్టి తెలుగున రచింపబడింది. చార్ దర్వీష్ అను తెలుగు పుస్తకాన్ని వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్, మదరాసువారు ప్రకటించేరు- టి. కా. దానిలో రెండో ఫకీరు చెప్పిన కథలో హాతింతాయియొక్క అపూర్వ త్యాగబుద్ధి ప్రకటింపబడింది. దానినిక్రింద తెలియజేస్తున్నాను.

హాతింతాయి కాలంలో ఆరబ్బీ దేశాన్ని సౌఫల్ అనే రాజు పాలించేవాడు. అతను హాతిం పేరు ప్రతిష్ఠలువిని ఓర్వలేక గొప్ప సైన్యాన్ని తీసుకొని హాతింమీదికి దాడి పెడలేడు. అది చూసి హాతిం, యుద్ధం వల్ల ప్రజలు నాశనమవుతారని విచారించి శత్రువుని ఎదుర్కొనక ఒక కొండ గుహలో దాగుకొన్నాడు. హాతింయొక్క రాజ్యము, ఆస్తి అంతాకూడ సౌఫల్ స్వాధీనం చేసుకొన్నాడు. కాని సౌఫల్కి తృప్తిలేదు. హాతింనుపట్టి అప్పగించినవారికి అయిదు వేల మొహిరీలు బహుమానం చేస్తానని ప్రకటించేడు.

ఒక రోజున ఒక ముసలివాడు పెళ్ళాము బిడ్డలను వెంటపెట్టుకొని కట్టలు కొట్టితెచ్చుకోడానికి వెళ్ళేడు. గుహదగ్గరే ముసలి వాడు కట్టలు కొడుతూండగా, వాడిభార్య

వాటిని పోగుచేస్తూ, భర్తతో “మన అదృష్టం బాగుంటే మనకి హాతిం ఎక్కడైనా కనిపిస్తాడు. మనం అతన్ని రాజుకి అప్పగిస్తే బోలెడంత డబ్బు వస్తుంది. మనం మన పిల్లలు ఏ ఇబ్బంది లేకుండా బ్రతకవచ్చు” అంది. అందుకు ముసలివాడు “మన నురుటిరాత ఈలాగుండగా ఆ మోస్తరుగా ఏలాగు జరుగుతుంది!” అని నిట్టూర్చేడు. ముసలిది విచారించింది. ఈ సంభాషణంతా గుహలోఉన్న హాతిం చెనలబడింది. అతను తనలో “నేను నా ప్రాణాలను రక్షించుకోవడంవల్ల ఏమిప్రయోజనం? ఈ ముసలివాళ్లని సుఖపెట్టకపోయేక నా బ్రతుకెందుకు? నా గౌరవ మెందుకు? ఇతరులను సుఖపెట్టడంకోసం దేవుడు మనుష్యుణ్ణి సృష్టించేడు. అంతేకాని మనుష్యుడు తాను సుఖపడడంకోసంకాదు” అని ఆలోచించి, ముసలివాడి దగ్గరికి వెళ్లి “అబ్బాయీ! నేనే హాతింను, నన్ను సౌఫల్ దగ్గరికి తీసుకుపోయి డబ్బు సంపాదించుకో!” అన్నాడు. అదివిని ఆ ముసలి దంపతులు ఆశ్చర్యపోయేరు. కాని ముసలి వాడు “ఓహాతిమూ! నీవంటి మహానుభావుడు మరొకడుండబోడు. నిన్ను సౌఫల్ దగ్గరకు తీసుకువెళ్లగా, ఒక వేళ అతను నిన్ను చంపివేస్తే నేనేమి చెయ్యను! కనుక నిన్ను నేనై సౌఫల్ దగ్గరికి తీసుకు వెళ్లను” అన్నాడు. అందుకు హాతిం “ఒరే అబ్బీ! నేను చెప్పినట్లుగా నువ్వు చెయ్యకపోతే

నేనేమి చేస్తానో తెలుసా? నౌఫల్ దగ్గరకి నేనేవెళ్లి 'ఇంతకాలమూ ఈ ముసలివాడే నన్ను దాది ఉంచేడు' అని చెప్తాను" అని ముసలివాణ్ణి బెదరకొట్టాడు. "కథ అడ్డం తిరిగించే" అని ముసలివాడు కంగారు పడ్డాడు. ఇంతలో కొందరు దుండగీళ్లు హాతింను చూసి పట్టి నౌఫల్ దగ్గరకి తీసుకు వెళ్లేరు. ముసలివాడుకూడ వెంట వెళ్ళేడు.

దుండగీళ్లు నౌఫల్ తో "మేమే హాతింను కనుక్కొన్నా"మని చెప్పేరు. "అది నిజమేనా?" అని నౌఫల్ హాతింను అడిగేడు. దానికి హాతిం చిరునవ్వునవ్వి "ఆ ముసలివాణ్ణి అడుగు" అన్నాడు. ముసలివాడు పూసగుచ్చినట్లుగా అంతా తెలియజేశాడు. నౌఫల్ ఆ శ్చర్య పోయేడు. "ఓహాతిమూ! నీ ప్రాణాలనైనా అర్పించి యాచకులను రక్షించే నీకు ఈ భూమిలో సాటి ఎవ్వరు! నీ రాజ్యం నా కక్కరలేదు. నీకే తిరిగి ఇచ్చివేస్తాను" అని హాతింకు రాజ్యం ఇచ్చివేసి మళ్ళీ పట్టాభిషేకం చేశాడు. ముసలివాడికి అయిదువేల మొహరీలు ఇచ్చేడు. హాతింయొక్క దానధర్మాలు ఎంత అద్భుతమైనవో గమనించేరా!

హాతింకు ఒక కుమార్తె ఉండేది. ఆమెను మహమ్మదు ప్రవక్తవద్దకు బందీగా తీసుకుపోయేరు. అప్పుడామె మహమ్మదు ప్రవక్తతో "నాతండ్రి త్యాగధనుడు. ఆయన అర్థుల కోరికలను తీర్చక ఎరగడు. కాబట్టి నీవు నన్ను ధరబట్టక విడవవలసింది" అని

కోరుకొంది. ఆమె కోరిక ప్రకారం మహమ్మదు బంధ విముక్తి చేశాడు (A Literary History of the Arabs 85.87)

హాతిం తాయి శూరుడు, వీరుడు మాత్రమే గాకుండా కవికూడాను. అతను రాసిన పద్యాలు చాలవరకు దానధర్మాలను ప్రశంసిస్తూంటాయి. దివాన్ అనే గ్రంథం అతనిపేర ఉంది. ఇది మొదట పెద్ద గ్రంథమే అయిందవచ్చు. ఇప్పుడు దీనిలో ఇతరుల పద్యాలుకూడ చేరినట్లుగా కవబడుతుంది (The Encyclopedia of Islam)

మచ్చుక హాతిం కవిత్వం ఇంగ్లీషులోకి అనువదించబడింది. దానిని ఇక్కడ తెలుగు వచనంలోకి అనువదిస్తున్నాను. "అబ్దుల్లా యొక్క, మాలిక్ యొక్క, ఈమెన్ పదార్థంతో తయారైన రెండు దుస్తులు వేసుకొని స్వారిచేసే వీరునియొక్క ఓ కుమారీ! విను! నామట్టుకు నేను బంటరిగా భోంచేసేటంత అవివేకినికాను. నీవు వంటచేసిన తర్వాత అతిథినికూడా భోజనంలో పాల్గొనమనికోరు. లేకుంటే రాత్రివెళ్లే బాటసారిని కాని, అదీకాకుంటే మీ ఇంటి పొరుగు మనిషినికాని భోజనానికి పిలుపు. మనిషి గతించిన తర్వాత అతన్ని గురించి చెప్పుకొనే మాటలంటే నాకు పరమ అసహ్యం. నారక్తంలో దాస్య మనేది లేదు. కాని అతిథి నాచెంతనున్నంతవరకు నేను అతని దాగుణ్ణి!" (A literary History of the

రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు
నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన
హేయిర్ టానిక్. తల వెండ్రుకలు రాలుట,
చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు
రీటా అమోఘమైనది. మీరకూడ నేటి
నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోటా
దొరుకును.

RITA
HAIR TONIC



అచ్చపనులయందు

మీకు కావలసినది!

- అందమగు కూర్పులు
- చిన్నపనియైనను శాగుగా చేయుట
- సకాలమునకు ముద్రించి ఇచ్చుట

మీ అన్ని రకముల అచ్చపనులను సరసమయిన చార్జీలకు చక్కగా చేసి
యివ్వగలము.

ఇప్పుడు గ్రంథములనుకూడ అచ్చవేయుటకు తీసుకొనుచున్నాము.

లోధ్ర ముద్రణాలయము

రాఘవేట, మద్రాసు-14.

పోయిన డబ్బు

క్రమతీ వజ్రుల లక్ష్మీకాంతం

సాయంత్రం 5 గంటలయింది. శారద పడక కుర్చీలో పడుక్కుని భారతి చదువు తున్నది. ఇంతలో శారద భర్త మూర్తి ఆఫీసునుంచి వచ్చాడు. శారదలేచి కాఫీ తేవడానికి వంటింటోకి వెళ్లింది.

శారద కాఫీగ్లాసుతో గదిలోకి వచ్చే సరికి మూర్తి అల్పారాముందునిల్చుని అందు లోని పుస్తకాలని దేనికో కలుకుతున్నాడు. రోజూ ఆఫీసునుండి రాగానే అతని అలవాటు ఏమిటంటే కోటు ఓ మూలకి జోళ్లు పుస్తకాలమీదకి వర్షమరోమూలకి విసిరేసి పడకకుర్చీలో కూలబడి కాఫీకోసం నిరీక్షించడం! అంతా ఈ నాడు అతడు తీవ్రంగా అల్పారాను చక్కబెట్టడం చూస్తే శారదకి ఆశ్చర్యం వేసింది.

“ఏమిటలా వెతుకుతున్నారు? కాఫీ చల్లారి పోతున్నది” అంది శారద.

కాని మూర్తి ఇదేమీ వినిపించుకోలేదు. అతడు టేబిలుపద్దకువెళ్లి టేబిలు సాయగులోని వస్తువులన్నిటినీ కింద పారవేసి వాటిలోకూడా తను వెదుకుతున్న వస్తువు దొరక్కపోగా బుర్రగోక్కుంటూ నించుని “కొంపమునిగిపోయింది” అన్నాడు. శారదకి దేమీ అర్థంకాలేదు. కొంప ఎందుకుములగాలో ఆమెకు తెలియడంలేదు. ఆమె చిన్న సవ్య సవ్యతూ

“అసలు సంగతేమిటో చెప్పండి” అంది కాఫీగ్లాసు టేబిలుమీద పెడుతూ. కాని మూర్తి సరిగ్గా మాట్లాడవలసిన స్థితిలో లేదు. అంతా అతడు శారదవైపు తీవ్రంగా చూసి “ఏమిటి? నాఖర్చు నిన్న జీతంలోవచ్చిన నూరు రూపాయలనోటు కనిబించడంలేదు” అన్నాడు కుర్చీలో కూలబడుతూ.

“అ! నూరు రూపాయలనోటు? అయ్యో! ఎక్కడ వుంచారు?”

“కోటుజేబులోనో ఎక్కడో వుంచాను! ఇవాళ వుదయం భోంచేసేముందు, ఆ తర్వాత నీకిచ్చి దాచమందా మనుకుంటూనే మరచిపోయాను. మళ్లీ ఇప్పుడు ఇంటికి వస్తూండగా జ్ఞాపకం వచ్చింది...ఎక్కడ వుంచానో జ్ఞాపకంలేదు...ఇంతకీ ఖర్చు! పోనీకాని నువ్వయినా అడిగితీసుకోరాదూ? నీవ్వు తీసుకునిదాస్తే ఇట్లా అవకపోవకదా...”

“నాకేం తెలుసు చెప్పండి? మీరు ఇస్తే నేను దాచనా ఏమిటి.”

మూర్తి వుగ్రుడై నుడుటిమీద చేత్తో కొట్టుకుంటూ “ఔనుతల్లీ, ఔను! క్షమించు నేను ఇవ్వకపోవడం నాదేతప్పు, వప్పుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

శారద ఖన్నురాలై అంది, “ఇవాళ ఇట్లా వున్నారేమిటి? మీకు ఎప్పుడూరాని కోపం విసుగు ఇట్లా వస్తున్న వేమిటి? తప్పు మీది అన్నానా నేను? తప్పు ఎవరిదీకాదు ఏదో పొరపాటువశాన పోయింది డబ్బు అంతే.”

“ఔను! పొరపాటువశాన పోయింది, నా పొరపాటు వల్లనే పోయింది!”

“అయ్యో అలా ఎందుకనుకుంటారు? నా వుద్దేశం అది కాదండీ.”

“సరే! వప్పుకున్నాను ప్రతీ నెలజీతంవచ్చిన వెంటనే అడిగితీసుకొని దాచే దానివి. ఈ నెలకూడా ఆ విధంగానే దాస్తే ఎంతబాగుండిపోను. సరే! ఇంతకీ ఖర్చు!”

శారద మాట్లాడలేదు. భర్త విచారంలో వుండగా మాట్లాడడం అతనికి చిరాకు కలిగిస్తుందని ఆమెకు తెలుసు. అతని మనస్సు ఈడబ్బు పోవడంవలన చాలా కలత చెందిందని ఆమె గ్రహించింది.

చాలాసేపటివరకూ ఇద్దరూ అట్లానే మానంగా కూచున్నారు. చీకటి పడింది ఏడున్నర అవుతూ వుండగా శారద లేచి దీపం వెలిగించి, మెల్లిగా అంది, “భోజనానికి లేపండి ఆకలిమీద వున్నాను.”

మూర్తి లేస్తూ “సరే వడ్డించు ఎంత విచారిస్తే మాత్రం ఏలాభం?” అన్నాడు.

భోజనాలు అయ్యాక మూర్తి తాంబూలం వేసుకుంటున్నాడు, పక్కనే శారద కూచుని వుంది.

“శారదా” అని పిల్చాడు మూర్తి మెల్లిగా.

శారద తలెత్తి భర్త ముఖంలోకి చూసింది. అతని ముఖంలో విచారం జాలి కనిపిస్తున్నది. “ఏమిటండి” శారద మెల్లిగా.

“ఆ విచారంమీద సాయంత్రం ఏమేమిటి అన్నానో నిన్ను!” అన్నాడు ఆమె వేచే చూస్తూ.

శారద మెల్లిగా నవ్వి “బాగుంది! ఏమిటి అనేశారుకనక! అయినా నాకు తెలియదా ఏమిటి మీ మనస్సు మనస్సులో లేదని” అన్నది.

“ఔనుకానీ నెలల్లాకష్టపడి తెచ్చుకున్న డబ్బు ఇట్లా నాశనం అయిపోయింది! ఈ నెల ఎట్లా గడవడమో బెంగగా వుంది... నూరు రూపాయలు... అబ్బ! ఎంత సొమ్ము! ఎట్లా పోయిందో... ఎట్లా పోయిందో.”

మీరిలా బెంగపడకండి మనస్సు ఎంత పాడుచేసుకున్నా పోయినడబ్బు తిరిగిరాదు కదా, అని శారద ఓ నిమిషంపాటు ఏదో ఆలోచించి బక్కున అంది “ఇదుగో! ఈ చేతి బంగారుగాజు అమ్మేయండి వీలై నప్పుడు ఎప్పుడో మరోగాజు కొందురుగాని!”

మూర్తి మెల్లిగా నవ్వి నువ్విట్లా అంటావని నేననుకుంటూనే వున్నాను. సరే తర్వాత చూద్దాం అందాక 20 రూ॥ చిల్లరనోట్లు నాడగ్గర వున్నాయి. అవి అయిపోయాక ఆలోచిద్దాం.

20 రూ॥ ఎన్నిరోజులు వస్తాయి కనక. పోనీ రిస్టువాచీ అమ్మి వేస్తేనో?

“వద్దు వద్దు! వాచీ అమ్మకండి. మళ్ళీ దొరకడం కష్టం. బంగారం ఎప్పుడైనా దొరుకుతుంది.”

మూర్తి వకపకానవ్వతూ “బజారులో బంగారమేకానీ రిస్తువాచీలు దొరకవన్న సంగతి నీకెవరు చెప్పారు శారదా!” అన్నాడు.

శారదావ్రూకుంది. రాత్రి 10 గంటలు అవుతూవుండగా ఇద్దరూ పడుక్కొన్నారు. శారదకి నిద్రరావడంలేదు. మూర్తికళ్ళు మూసుకొనిపడుకొన్నాడు. శారద ఏమేమో ఆలోచిస్తున్నది. రాత్రి ఒంటిగంట అయేక శారద మెల్లిగా పిల్చింది “ఏమండి నిద్రేనా!”

మూర్తి కదలకుండా ఇంకా అట్లానే పడుక్కుని “లేదు” అన్నాడు.

“ఇంతవరకూ మేలుకుని వున్నారా? అయ్యయ్యో మనస్సు పాడుచేసుకుంటున్నారకదూ చెప్పండి.”

“నిజమే ఆపూను మరచిపోదామని ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ ఆలోచనలే మనస్సును వేధిస్తూంటే ఏంచేసేది? వందరూపాయల వల్ల వచ్చే సౌఖ్యాల్నిగూర్చి పూహించుకుంటున్నాను ఇంతసేపూను! సరేకాని నువ్వు ఎందుకు ఇంకా నిద్రపోలేదూ?”

“నాకు నిద్ర రావటంలేదు. పగలల్లా ఇవాళ నిద్ర పోయాను.”

“ఓ! అయితేనూ మరి నువ్వు ఇవాళ అల్లిన మేజోళ్లు రోజల్లా నిద్రపోతూనే నిద్రలోనే అల్లవన్నమాట కదూ!”

శారదకు నవ్వు ఆగలేదు. ఆమెనవ్వుతూ “నరే ఏదోఒకటి-ఇక పడుక్కోండి” అంది.

తెల్లవారు ఝామున రే గంటలకు వారికి నిద్రపట్టింది.

2 రోజులు గడిచాయి. ఓ నాడు రాత్రి మూర్తి భోజనం చేస్తూ వుండగా శారద “అనాటినుంచి మీరు బొత్తిగా తిండి తినడమే మానివేశారు. రోజూ పిడికెవ మెతుకులుతిని లేచిపోతున్నారు.” అంది.

“నాకు ఈ మధ్య ఆకలి తగ్గిపోయింది. ఇంతకీ నువ్వుకూడా చాలా తక్కువ తింటూ వున్నావు ఈ మధ్య! బోనా శారదా?”

“నేనుతక్కువ తింటున్నానో ఎక్కువ తింటున్నానో మీరు చూచారా ఏమిటి” చెప్పండి.

మూర్తి సీరియస్ గా ముఖం పెట్టి “చూస్తున్నాను శారదా రోజూ వంటింటి కిటికీలోంచి నీకు తెలికుండా బయట నుంచి చూస్తున్నాను నువ్వు - ఏమాత్రం తింటున్నావో అని. నువ్వు బొత్తిగా తిండం లేదు.” అన్నాడు.

శారద వప్పుకుంది. “బోను, మీరు బెంగ పెట్టుకోడంచూచి నా మనస్సు,” శారద కంఠంగద్దడికమై పోయింది.

మరరెండు రోజులు గడిచిపోయాయి. మూర్తి చాలా నీరశించి పోయాడు. శారద కూడా అట్లాగే అయింది. ఇద్దరి ముఖాల్లోనూ కళలేదు. ఓనాడు సాయంత్రం

మూర్తి ఆఫీసునుంచి వచ్చాక శారద అంది
“ఇదేమిటి? ఇవాళ మీరు బొత్తిగా నీరసంగా
కనిపిస్తున్నారు?”

మూర్తి జట్టలు మార్చుకుంటూ “ఔను
శారదా వంశరూపాయలంటే మధ్య తరగతి
వారికి ఎంత విలువో తెలుస్తున్నది. నిజమే,
నేను కృశిస్తున్నా నేమో అనిపిస్తున్నదికూడా,
అంతేకాదు ఇవాళనాకు జ్వరంవచ్చినట్లుంది”
అంటూ మంచంమీద పడుకొని రగ్గు
కప్పుకున్నాడు.

రాత్రి అయేసరికి మూర్తికి జ్వరంకొంచెం
ఎక్కువయింది. మర్నాడు మూర్తి అన్నం
తినలేదు. రోజల్లా కప్పుకాఫీ తాగి అట్లానే
పడుకున్నాడు. శారద అతని పక్కనే

కూచుని రోజల్లా
అతనికి వైద్యపరీక్ష
చదివి వినిపిస్తున్నది.

సాయంత్రం 5 గం
టల పు తూవుండగా
వీధితలుపు ఎవరో
కొడుతూ “ఓరే
మూర్తి! వేగిరం
తలుపు తియ్యరా!”
అనిపిలిచారు!

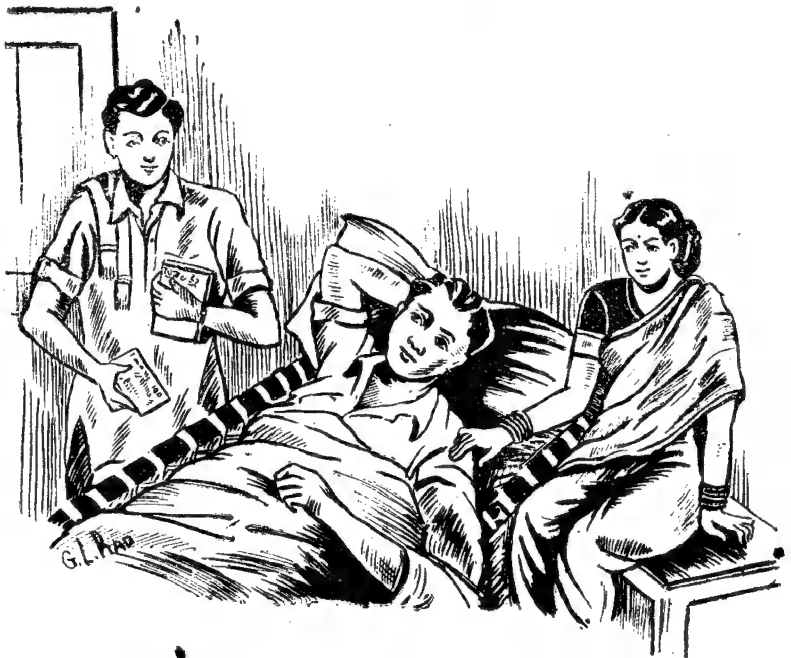
“శారదా చూడు
నా స్నేహితుడు
రామం వచ్చినట్లుంది
-తలుపు తియ్య”

అన్నాడు మూర్తి.

శారదలేచింది. అవతలవ్యక్తి తలుపు
ఇంకా గట్టిగాబాదుతూ మూర్తి! ‘ఓరేయ్
వెధవాయ, టీపార్టీ ఎప్పుడు చేస్తావురా!
వేగిరం తలుపు తియ్య’ మంచిగమృత్తురా!’
అని అడస్తున్నాడు. శారద తలుపుతీసింది.

చేతిలో పుస్తకంతోసహా రామంలోనికి
వచ్చి మంచమీదవ్రన్న మూర్తిని చూసి
ఆశ్చర్యంతో “ఇదేమిటా ఇలాగున్నావ్!
అన్నాడు. మూర్తి జరిగిన సంగతల్లా
చెప్పేడు.

“ఔను మరి అంతఅజాగ్రత్తగా డబ్బును
చూస్తే ఏమిటవుతుందిరా! సరేగానీ ఈ



పుస్తకం మొన్న నాకిచ్చినట్లుగా నీకు జ్ఞాపకంవున్నదిరా? ఎవరైనా పుస్తకాల్లో నోట్లు వుంచుకుంటారా? వుంచుకున్నా అంత వేగిరం మరచిపోతారా! సరే! ఇటు చూడు! అని రామం పుస్తకాన్ని మూర్తికిస్తూ “99వ పేజీ తెరచిచూపి టిపార్టీ ఎప్పడో చెప్ప” అన్నాడు.

రామం శారదవైపు తిరిగి “అక్కయ్య గారూ పుస్తకం నాకు ఇచ్చేడు గాబట్టి మీ డబ్బు క్షేమంగావుంది. మరొకడైతే ఈ పాటికి నూరురూపాయలు గోవిందేశదా! మీరైనా మూర్తిని కాస్త మందలించండి అజాగ్రత్తగా వుండవద్దని” అన్నాడు.

మూర్తి పుస్తకం తెరిచాడు. అందులో 100|| రూ||ల నోటు తక్కువ మొరసింది. ఆ నోటుతీసి పట్టుకొని మూర్తి ఒక్కగెంతు గెంతి మంచంమీదిలేచి నాట్యంచేయ ప్రారంభించాడు. శారద అతని చేతి లోని నోటులాక్కుని పెట్టో దాచి “వంట్లో ఇప్పుడు ఎలాగుంది” అంది. “ఎవరి వంట్లో?” అన్నాడు మూర్తిగట్టిగా వ్యవృత్తా ఇంకా నాట్యం చేస్తూనే.

అయితే వేగిరండ్రస్ వేసుకోండి భారత నాట్యం చాలించి. సినిమాకి పెళ్లానిప్పుడు, ఆలస్యంచేస్తే వప్పుకునేదిలేదు, అంది శారద కోపాన్ని అభినయిస్తూ!



‘అమరకవి’ (తెలుగు)

చిత్రంలో త్యాగరాజు
భాగవతార్, రాజకుమారి.



పాత్రులు :

విజయుడు

అమరనాథుడు

మహారాజు

చంప

క్రాంతినాథుడు

సువర్ణగుప్తుడు

చంద్రావళి

ద్వారపాలకుడు

(గణిక చంద్రావళి ప్రాసాదం ముందరించావిడి)

చంప:- (అనందోద్రేకాలతో ప్రాంగణంలోనికి చూచి చేయిచాచి) అన్నా! అన్నయ్యా (విజయా!)

విజయ:- (ఆశ్చర్యంతో అటు నిటు చూచి) ఎవరు పిల్చేవారు?

చంప:- ఇటు! ఇటు! నీచెల్లెలు చంప!

విజయ:- (తిరిగి చూచి ఒక్క ఉరుకున లోపలికి దూకి అనందంలో చంప రెండుచేతులు పట్టుకుని) చెల్లీ! ఎన్నార్య కన్నార్యకి నిన్ను చూడగలను! నాలుగేండ్లనుంచి ప్రతి పట్టణంలో ప్రతి పల్లెలో దేశం నలుమూలలా నీకోసం గాలిస్తున్నాను. నేడే ఈ ఊరు వచ్చి ఈ ప్రాసాదాల కిల్లకళా విశిష్టత్యాన్ని వీక్షిస్తూ వస్తున్నాను. అద్భుతవశాత్తు నిన్ను కలుసుకున్నాను. నాతో చెప్పకుండా ఇంటినుంచి ఎందుకు వచ్చివేశావు తల్లీ!

చంప:- అన్నా! నీకు తెలుసు నేనెందుకు గృహ త్యాగం చేసింది.

విజయ:- నాకు తెలుసు కాని లోకానికి తెలుసా! లోకావవాద దూషితయైన శ్రీ జీవితం పూల బాటకాదు.

చంప:- ప్రాప్త భర్తకు జీవితం మాత్రం కంటక సదృశం కాదా అన్నా! అందుకనే నాల్వొమి నన్నేపిస్తూ ఆకాశం తిరుగుతున్నాను.

విజయ:- ఈ వికాల విశ్వంలో బుద్ధిపూర్వకంగా ఇల్లు వీడిన క్రాంతి నాథుణ్ణి ఎక్కడని వెతుకుతావు, ఇది వ్యర్థ ప్రయత్నం.

చంప:- అద్భుతముంటే నాస్వామి పాదస్పర్శతో పవిత్రురాల నవుతాను. లేదా ఈ అన్యేషణ లోనే అనువులు వీడుతాను.

విజయ:- అమ్మా! బుద్ధితెలియని బాల్యంలో అమ్మ నిర్బంధంవల్ల నీగళాని కతడు మంగళసూత్ర బంధన కావించాడు. కాని నీప్రేమమాత్రంతో బంధితుడవలేదు. అమ్మమరణంతో బంధవిముక్తమైన విహంగంలా విశ్వంలో కేగిపోయాడు. క్రాంతినాథుడి హృదయంలో ఒక్కకిల్లకళా సరస్వతికే తావున్నది. తిరిగి పోదాం పద.

చంప:- నాస్వామి నన్ను తిరస్కరిస్తే చరణదాసి గానయినా ఉండనీయదా! పతిపరిత్యక్తనై తిరిగి వచ్చి ఆపహాస్యాల పాలు కావడంకన్నా మరణం శ్రేయస్కరం.

విజయ:- సరే! నేటినుండి ఇరువురం ఆతన్ని వెతుకుదాం పద.

చంప:- ఈ ఒక్కటోజు అగిపోదాం. ఇవాళ గణిక చంద్రావళి వరనిర్ణయదినం ఆఖరుగడుపు. నేనీసమయంలో లేకపోలే నొచ్చుకుంటుంది. ఇదే ఇదే ఆమెప్రాసాదం. ఇందుకనే జనమంతా ఆటంక రహితంగా ఈ వీడు మాజారాలు దాటి లోనికి రాగలిగారు.

విజయ:-గణిక! కలరూప గుణాన్నిత వయన నీవు గణిక యింటనా!

చంప:-అన్నన్నా! చంద్రావళి సామాన్య గణిక కాదు. గుణవిద్యా రూపవిభవాదులలో ఆమె కామయే సాటి.

విజయ:-అయినా గణికయింట నీవుండం పాడిగాదు. చంప:-క్లిష్టసమయంలో నామానప్రాణాలు కాపాడిన పుణ్యమూర్తి ఆమె. ఈ జన్మలో నేనామె ఋణం తీర్చుకోలేను.

విజయ:-అంత గుణవంతురాలా!

చంప:-పురుషవేషంలో నాస్వామిని వెతుకుతూ ఈదేశ పరిసరారణ్యంలో చేరుకున్నాను. దొంగలకి చిక్కాను. తారునన్ను స్త్రీగా గుర్తించి బంధించి ఈపట్టణంలో అమ్మజూపారు. ఎవరో డబ్బులు నన్నర్పనన్ను చేసి పరీక్షించి కొనేటంగా జేరసారాలు సాగిస్తుంటే, అసహాయపై కోకిలున్న నన్ను పల్లకిలో పోతున్న చంద్రావళి చూచి ఒంటెడు నగలూ ఇచ్చి విలుచుకుంది. నాటినుండి తన బహి ప్రాణంగా చూచుకుంటున్నది.

విజయ:-సాహసమూర్తి.

చంప:-నేడే వైశాఖశుద్ధ పూర్ణిమ. ఆమె వరనిర్ణయానికి నేడే ఆఖరుగడువు.

విజయ:-జాతివిరుద్ధంగా గణికకు వివాహమా! చిత్రమే.

చంప:-చిత్రమేముంది? ఉత్తముడైన వరుని ఎంచుకునే అర్హత గణికకు మాత్రం లేదా?

విజయ:-ఇప్తవయలే అడ్డవారవరు. ఈమె వరమాల ఏ అద్భుతవంతుడి గళిసీమ నలంకరిస్తుందో.

చంప:-వైశాఖశుద్ధ పూర్ణిమ లోపున తనదృష్టిలో అమూల్యమైన ప్రేమోపాయనాన్ని కాన్కపెట్టగలవారే ఆమె వరమాల కర్తృలని వారం శోజాల ముందు ఆమె చాటింపించింది. అప్పటినుండే దేశదేశాలనుండి ఆమె ప్రేమ సరింపవచ్చిన వారికి

లెక్కలేదు. కాని ఆమె అందరినీ తిరస్కరించింది. ఏమహా భాగుని రాకకై ఆమె నిరీక్షిస్తున్నారో ఎవ్వరికయ్యక!

(తెరలో అందియలరవలి)

విజయ:-అమర యుగీ తరంగ మృదంగ మృదుని స్వనంలా, లయబద్ధమైన ఈరవలి.

చంప:-చంద్రావళి అందియలరవలి. ఆమె అడుగుల సవ్వడిలో, హస్తచాలనంలో, ముఖభావ భంగిమలలో, భరతనాట్యకాస్త్రవేత్తలే ఒరవడులు దిద్దుకున్నారు. అడుగో ఆమె ఇట్టే వస్తున్నాది.

విజయ:-(చూచి ముగ్ధుడై) దివ్య మందాకినీ తరంగదోలికలలో, తామరాకు పాతిళ్ళలో, తూగాడవలసిన ఈస్వర్ణ పద్మం ఏమహా భాగ్యకాలి మృదయ కాసారంలో వికసించడానికో భూమి నవతరించింది.

(చంద్రావళి ప్రవేశం - చంపా విజయుల్ని చూచి.)

చంద్రా:-మీరు ఒక్క వృత్తంలో కుసుమాలలా ఒకరి నొకరు పోలి యున్నారు.

చంప:-అన్నగారు.

చంద్రా:-ఆర్యా! నుస్వాగతం. నాసోదరి చంపకు సహోదరులు మీకు స్వాగతం.

విజయ:-నాచెల్లెల్ని కాపాడిన మీకు సర్వదా కృతజ్ఞుణ్ణి.

చంద్రా:-ఈమాత్ర దానికే కృతజ్ఞత దేనికి. నేను స్త్రీధర్మాన్ని నెరవేర్చానంటే.

విజయ:-ఏజన్మాంతర సంబంధమో ఈపరిచయ భాగ్యం!

చంద్రా:-ఔను. నాతప ఫలమే మీవంటి పెద్దల సహవాస భాగ్యం. నేడునాకు సోదరులులేని కొరత తీరింది.

(ప్రవేశం ద్వారపాలకుడు, కవిసార్వభౌముడు, గాయక శిరోమణి శ్రీ అమర నాథులవారు తమదర్శనార్థం వచ్చారు.)

చంద్రా:-లోపలికి తీసుకురా, చెల్లీ అన్నగారు ప్రయాణపు బడలికలో నున్నారు. వారికి పన్నన పానీయాదులు కూర్చి సేదతీర్చు. నేను అమర నాథులవారిని కలుసుకుని వస్తా.

చంప:-అన్నా మనం లోనికి వెడదాం.

(విజయ చంప నిష్క్రమణ)

(ప్రవేశం అమరనాథుడు)

చంద్రా:-కవి సార్వభౌమా! స్వాగతం.

కవి:-కన్నులున్నందుకు ఈజీవితం నేడు సార్థకమయింది.

చంద్రా:-ఆర్యా! తమరాకకు కారణ మడుగవచ్చునా?

కవి:-ఏకొక్కటో ఈసామ్రాజ్యంలో ప్రతియువక హృదయం ఈపూర్ణిమా నిశి సముద్ర తరంగంలా ఆనందస్వత్వం చేస్తున్నదో ఆకొక్కయే నన్నిక్కడికి తీసుకు వచ్చింది. తెలిసిందా నుందరీ!

చంద్రా:- (నిట్టూర్చి) తెలిసింది.

కవి:-అలరుల సౌకుమార్యాన్ని తెలిరుల సోయగాన్ని పరిహసించే నీపాదపద్మాలకు పూ విరుల బాట వేస్తాను. నీబ్రతుకే ఒకరేటి పాటగా చేస్తాను. నన్ను పరించు.

చంద్రా:- (నిట్టూర్చి) ఆర్యా! ఆమూల్యమైన ప్రేమోపాయనాన్ని తేగలిగినవారె నాపరమాలకర్షణ.

కవి:-నుందరీ! నవనీతులన్నీ సీమంగిట పెట్టేశాకై నాకు లేదు. కాని సమస్తైక్యరాలకన్నా విశ్వరూపంతమైనది నాకవిత్వాశక్తి. ప్రతిపదమూ రసముచిహ్నితై ప్రేమగీతాలలి, ప్రేమదులీ చివురించేట్టుగా, దిశలు పులకించేట్టుగా, గానంచేసి

నీ సౌందర్యాన్ని జగజ్జగేయం చేస్తాను. నన్ను పరించు.

చంద్రా:-దివ్య ప్రసాదితమైన మీ కవిత్వాశక్తిని ఒక్క శ్రీ సౌందర్య కీర్తనతోసమా వినియోగిస్తారు? కాళిదాసాది మహాకవులూ అమర కావ్యాలిల్ల ఆచంద్రార్కమైన కీర్తిని సంపాదించండి.

అమర:-వాణి నా రాణియై వాక్కునందు నిలువగా, నీ వర్ధాంగితై నన్నదృష్టవంతుణ్ణి చెయ్యి.

చంద్రా:-క్షమించండి, వాణి మీరాణి. సామాన్య చంద్రావళి సపత్నీత్వాన్నిర్వలేదు. మీ మనస్సు నొప్పించినందుకు క్షమించండి.

అమర:-మూటలలో తియ్యదనము, కన్నులలో నెయ్యము, రూపంలో సౌకుమార్యమూ, నీకు ప్రసాదించిన విధాత నీ హృదయాన్ని మాత్రమింత కఠోరంగా చేశాడేని నీ కరీరం పాండిమయే నీహృదయ మన్వధాయక్తమని చాటి చెప్పరున్నది. మరి ఈ స్వయంవరసందేశం దేనికి?

చంద్రా:-క్షమించండి. కారణాంతరాలవల్ల నేనలా చాటించవలసి వచ్చింది. కలవు (అమర నాథుడు నిట్టూర్చుతూ వెళ్ళిపోతాడు. చంపతిరిగివస్తుంది.)

చంద్రా:-పాపం ఎండమావిని చూసి మోసపోయాడీ మహాకవి.

చంప:-కాదక్క. నీ హృదయాన్ని పొందగల్గిన వానికి నీ వమృతధారా స్రవంతివే.

చంద్రా:-అన్నగార్ని సత్కరించావా.

చంప:-అ. భోజనంచేసి మేడమీద సుఖంగా నిద్ర పోతున్నాడు.

చంద్రా:-మంచిపనిచేశావు. ఈ ఉత్సవకలకలంతో క్రిందనుంటేవారికినిద్రాభంగమాతుంది. అందులో వారు మార్గారూప భిక్షులు. (ప్రవేశం ద్వారపాలకుడు, వణిక్సార్వభౌములు సువర్ణగుప్తులీగారు. సువర్ణ వెంటపరిజనం ధన రాశితో)

చంద్రా:-ఆర్యా! స్వాగతం!

చంప:-ఈ పరిజనమంతా ఏమి మోముకువస్తున్నాకో అడుగవచ్చు.

సువర్ణ:-నూరు తరాలనుండి నా పూర్వులు గడించి దాచిన ధనరాశి, నవనిధులన్నీ ఇంటకట్టివేళారు వారు.

చంప:-మఱి ఇంతా ఇక్కడి కెందుకు?

సువర్ణ:-నీ అదృష్టాన్ని విలుచుకోదానికి.

చంద్రా:-అదృష్టం విలుచుకుంటే వస్తుందా (నవ్వు)

సువర్ణ:-ఎందుకురాదు. ధనం సాధించలేని కార్యం లేదు.

చంప:-దేనిని సాధించడానికి దయచేశారు?

సువర్ణ:-చంద్రావళి హృదయాన్ని, చంద్రావళి! నీకోసం బంగారు మేడలుకడతాను. రత్నాలరాసులు పోస్తాను. గరుడపచ్చల వితానాలువేస్తాను. ఇంద్రనీలాల తోరణాలు కడతాను. సముద్ర గర్భంలోంచి ఏరితెచ్చిన మేలిముత్యాలూ, పవనాలతో నీచుంగిట ముగ్గులు పెట్టిస్తాను. పారశీక దేశంలోని రత్నకంబళాలు, పరాసు దేశంలోని పట్టువస్త్రాలు, హిమాలయనీపులలో పరిమళ ద్రవ్యాలు సేకరించి నీయిల్లు నింపుతాను. నీవు నాదానవుకా.

చంద్రా:- (నిట్టూర్పుకుంది)

చంప:-సొనబెట్టి తాచి అచ్చిన ఆపరంజీ, పలు గడిగిన మేలిముత్యాలూ ఆమె మేని లావణ్య కాంతి, మీ పగడాల చక్కదనమే ఆవెదిమల రక్తిను, ఆమె చూచినచోటంతా ఇంద్ర నీలాల ధాళ భక్త్యాలు చిప్పిలుతాయి. నీకంపుల ఛాయ లామె పాదాల దాల్చింది. వజ్ర వైడూర్య రత్న కాంతిమే ఆనఖ కాంతి. ఇంతెందుకు ఆమె వదనమే లక్ష్మీనివాసం.

సువర్ణ:-ఏమిటి! ఇంతకన్నా అమూల్యమైందే మున్న దీ ప్రపంచంలో.

చంద్రా:-ఒక్క శ్రీ హృదయంలో ప్రేమ.

సువర్ణ:- (పకపకనవ్వి) ఎంతవెట్టి! ఇందులో వెయ్యో వంతుతో కొటిహృదయాలు కొనవచ్చు.

చంప:-ఎంతవెట్టి!

చంద్రా:- (కోపంతో) అయితే మీకిక్కడ తాత్పర్యం. తిరిగి వెళ్ళండి.

సువర్ణ:-ఎందుకంత కోపిస్తావు. నేను సామాన్య శ్రీల విషయం చెప్పాను. సౌందర్య విద్యా విషయ సౌకిల్యాదులలో నీకుసాటిలేదు. విశ్వ ర్యంలో నాకులేదు. మన ఇరువురి కలియక ఉద్దిష్టాత్తమం. నామాట విని వన్నువరించు.

చంద్రా:-ప్రపంచంలో మీదృష్టిలో అమూల్యమైందేమి?

సువర్ణ:-ధనం

చంద్రా:-అయితే నాకోసం మీధనమంతా అన్నా. మాతురులకూ ఆనాధులకూ పంచిపెట్టి తిరిగి రండి.

సువర్ణ:-ఒట్టి చేతులతోనా!

చంద్రా:-పొరపడుతున్నార. పనులైక్వర్తాన్ని త్యాగం చెయ్య గలిగితే ఆ హస్తం రిక్తమాస్త్ర మెప్పుడూకాదు.

సువర్ణ:-వైశ్యుడికి ధనమే పాణం. ధనం మినహా నీవితమే కూన్యం. ఇంక ప్రేమానుభవమేమిటి. ధనం సాధించలేనివి కూడా ఉందని నేడుతెలుసుకున్నాను. ఇక ఇక్కడెందుకు?

చంద్రా:-శలవు.

(సువర్ణ నిష్క్రమణం.)

చంప:-ఎంత ధనప్రలాభం!

చంద్రా:-వెట్టివాడు పాపం!

(ద్వార:- నగేంద్రనాథ రాయలుంగారు)

చంద్రా:-రాజులక్షణం లక్షితుడైన ఈశ్వరయ పీరు డెవ్వరూ!

చంప:-ప్రచ్ఛన్నుడై నిను వరింపవచ్చిన ఏనుషరాజో అయి ఉంటారు.

చంద్రా:-ప్రభూ! స్వాగతం!

నగే:- (ముగ్ధుడై ఆమెను చూచూ) ఈస్వాగతమే నీహృదయం కూడా కోరితే మేమదృష్ట వంతులమే.

చంద్రా:- అదృష్టానికి పాదరసంలా చలనం ఎక్కువ ప్రభా!

నగే:- నేడు మా అదృష్టానికి చరిత్రదినం!
చంప:- తమరాకకు కారణ మడుగ వచ్చునా ప్రభా!
నగే:- వేరే ఏముంటుంది? త్రిజగన్మోహనమై జగ
మంతా వెలుతురు నింపే చంద్రావళి సౌందర్య
తోటి ఎందరి హృదయాలలో రాగజ్యోతిని
తెలిగించలేదు?

చంద్రా:- నశ్వరమైన స్త్రీ సౌందర్యంతో కోరదగ్గ
దేముంది ప్రభా!

నగే:- అయితేనేం, అంతశ్శాంతివరమా, ఆకర్ష
ణీయమూ అయినా ప్రపంచంలోనే లేదు.

చంప:- తామెన్నో అభగవచ్చునా.

నగే:- (నవ్వి) తెనుకోవాలని కోర్కె ఉన్నదా?
చంప:- తెలుసుకోకుండా.

నగే:- మావిలువ ఎలా తెలుసుంది, నిజం, ఇదిగో
మారుతాన్ని తీసివేస్తున్నాను, ఇప్పుడైనా
ఎవ్వరూ తెలుకోగలవా?

చంద్రా, చంప:- (చకితులై) జోహారు! ప్రభా!
జోహారు! అర్జున కల్పతరువులూ, సకల రాహుల్కు
కులూ, భూరాజ రాజేశ్వర, రాజమూర్తాంజ్ఞ,
నగేంద్రవాధ రాయలవారిని ఎరుగనివారెవరు.
ప్రభా!

నగే:- అర్జున కల్పతరువ
యిన సోగేంద్రుడు శేత
ర్మియై నీచ్రేల నున్నా
డు. జవాతియ్యి చం
ద్రావళి!.

చంద్రా:- గణిక చంద్రావళి
కుహారాబాధి రాజులు
మాకివ్వదగ్గ దేముంది
ప్రభా!

నగే:- నీసౌందర్యానుభూతి.
చంద్రా:- (అభిమానముతో)
చంద్రావళి పుట్టువుచేత
మాత్రమే గణిక వృత్తి
యందు కాదుప్రభా!

నగే:- ఆవిషయం మాకు
తెలుసు, మట్టిలో పుట్టి
నా మహారాజ మకుటా
లంకారా ర్హమయిందీ
మాణిక్యం, ఇదిగో!
సకల శత్రురాజ్య మ
కుట మాణిక్య పాణిలో
పొడగబడిన మహారాజు
కిరీటమే నీకు ప్రేమపా
యనం, ఏముంటావు?



చంద్రా:-గణికకు మహారాజీత్యం రాజధర్మ విరుద్ధం ప్రభూ!

నగే:-ధర్మాన్ని నిర్ణయించేదిమేము, ఆశంక నీకనవ పరం.

చంద్రా:-ఇది మహాత్మరమైన కానుక - కాని.

నగే:- (తీక్షణంగా) చెప్పు. ఇంతకన్నా అమూల్యమైన ప్రేమాపాయనం ఉన్నదా!

చంద్రా:-లోక్య దృష్టిలో లేకపోవచ్చు. కాని.

నగే:- కానీ నీసందేహం.

చంద్రా:-చెప్పమంటారా ప్రభూ! అని మొనతెగి పడిన మహారాజుల హృదయ రక్తస్పృశితమైన మకుట మాణిక్యాలు నాదృష్టిలో రక్తపు ముద్దలతో సమానం.

నగే:- శత్రు మారణం క్షత్రియుడి పరమధర్మం.

చంద్రా:-కావచ్చు. కాని చంద్రావళి క్షత్రియాంగన కాదు. ఆమె గుండె బహుపేదవి. ఆమె దృష్టిలో హింసాపూరితమైన శత్రుమరణానికి పామాన్య మాత్రాకాండకూ ఏమీ లేదని లేదు. జానెడు శేలకోపం కోటాను కోట్ల జీవితాలు శేలపాలు చేయడం ధర్మమని భావించలేను ప్రభూ! క్షమించండి.

నగే:- ఇది తిరస్కారమా!

చంద్రా:-కాదుప్రభూ! కేవలం అనర్హత, మానవ రక్తదూషితమైన కిరీటాన్ని క్షత్రియాంశంలేని

నేను దాల్చి ననర్హను. దానిబరువుతో నా ఆత్మ అతః పాతాళానికి క్రుంగి పోతుంది.

నగే:-గణిక కేత అహంకారం. రాజు తల్లమ కుంటే.

చంప:- బెబ్బలకు కొదవా! (భయంతో) అక్కా!

చంద్రా:- అవిషయం నాకు తెలుసు ప్రభూ! కాని ఈశరీరాన్ని నా ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా ఎవ్వరూ పొందలేదు.

గేనం:- చూద్దాం. ఎవరక్కడ?

చంద్రా:- పౌరబడుతున్నార ప్రభూ. మీ సేవకులు లోనికి రాకముందే ఈ ఉంగరంలా గరిళంతో నా ఆత్మ పరలోకాన్ని చేరుకుంటుంది. ఇక మీకు షిగిలేది జీవచైతన్యంలేని కళేబరం.

(ఉంగరం నోట్లో పెట్టుకోపోతుంది)

చంప:- అక్కా! అక్కా! (చేయ్యి పట్టుకుంటుంది)

చంద్రా:- చేయి వదులు చంపా! శ్రీకి మానవహింస కన్నా ప్రాణహింసే ప్రియతమం.

నగే:- (చీకటిలో చంద్రావళిన ఆపి) అగు! పెబాస్, వీరాంగన వంటే నీవే! నీమనసుకి వ్యతిరేకంగా నిన్ను పొందేంతటి పశుతుల్యుడు కాదు నగేంద్రుడు. ఒక శ్రీ ఆత్మాన్నత్యం ముందు నేడు మహారాజు సంకల్పమే వీగిపోయింది. సరే.

(వెళ్ళిపోతాడు కాసేపు నిట్టం)

(సశేషం)

బిల్వ, వేప

బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్య, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రానుసెజాన మంచి ఫెదరువైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ క్రమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త: కే. యస్. శేషి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయచేల :: మద్రాసు.

పా త్రు డు గా రి బా ల నం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్ప్రీన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

1. పారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

15 పుగళియప్పివీధి, తెప్పకళం. P. O.

అన్ని మందుల సాఫులతోను దొరకును.

తేకుమల్ల కామేశ్వరరావుగారు వ్రాసిన గ్రంథములు

కలువలు (ఖండకావ్యముల సంపుటి)	రు. 0.8.0
పాలపిట్ట (పిల్లలకు గేయాలు)	రు. 0.4.0
మిణుగురు పురుగు (పిల్లలకు గేయాలు)	రు. 0.6.0
వాడుకభాష-రచనకి కొన్ని నియమాలు	రు. 1.8.0
జానకిప్రేమ మొదలైన చిన్నకథలు	రు. 1.8.0
రోజా (చిన్నకథలు)	రు. 1.8.0

పై అన్ని పుస్తకములకు అర్జును ఇచ్చిన వారికి 'ఆంధ్ర ప్రతిభ' అను పద్యకావ్యము ఉచితముగా పంపబడును.

తేకుమల్ల కామేశ్వరరావు

52 వాద్యారు సుబ్బరాయ మదలిప్పీటు, పైదాపేట, మదరాసు 15.

కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, తెగ, సవాలు
వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము :- సర్వనొప్పులకు, కర్ణరోగములకు, దెబ్బలకు, తెగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాటకు, కలరా, ఋతుకూలమువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీసా పెల రు 2.0.0 లు. పూర్తి వివరములకు :

బి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

"భాస్కరాశ్రమము", గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

★ ఉంగరము : పుట్టు పూర్వోత్తరములు ★

శ్రీమతి యం. సుకీలాదేవి

అశోక వనంలో అహోరాత్రులూ శ్రీరామచంద్రుని గూర్చి నిరీక్షిస్తూన్న సీతాదేవికై అన్వేషించిన హనుమంతుడు సీతామ్మవారికి శ్రీరాముని వ్రేలియుంగరమును ఆనవాలుగా చూపించిన ఘట్టం నాటికికూడా ఉంగరం ప్రణయ చిహ్నంగా పరిగణింప బడుతూన్న సంగతి విదితమే.

కాళిదాస మహాకవి శాకుంతలం ఉంగరం మీదనే ఆధారపడివుంది. దువ్యంత భుహారాజు ప్రణయ చిహ్నంగా శకుంతల వ్రేలికి ఉంగరం తొడిగి గాంధర్వ వివాహము చేసుకొని తరలిపోతాడు. అత్తవారింటికి వెళ్లిన శకుంతల ఉంగరం పోగొట్టుకొని పెడుతుంది. దుర్వాసమహాముని శాప మహత్యం చేత దువ్యంతుడు శకుంతలను వివాహమాడివ మాట మరచిపోతాడు. తర్వాత కథ అంతా అంగుళీయానిదే.

శ్రీరామచంద్రుని నాటినుంచి “ఉంగరాలు మరచి వస్తాని కదరా... చల్ మోహనరంగా!” అన్న నేటివరకూ ఉంగరం ప్రణయచిహ్నంగానే నిలిచిపోయింది. తర్వాత తర్వాత చిత్ర చిత్రమైన కథలతో ప్రపంచ సాహిత్యంలోకూడా ఉంగరం స్థానం సంపాదించుకుంది.

నేడు ఉంగరం పరిణయకాండలో ఎంతో పవిత్రమైంది. దంపతుల మధ్య ప్రణయ చిహ్నము; శ్రీరామరక్ష; రక్షణ అటు

వంటి ఉంగరం జీవితగాథలో ఎన్నో చిత్రమైన పరిణామ ఘట్టాలున్నాయి.

ఒకరకమైన ఉంగరం ధృష్టే పాప పరిహారం కలుగుతుందనీ, పంచలోహ అంగుళీయకం ప్రపంచ భోగభాగ్యాలను సంపాదించి పెడుతుందనీ, ఇప్పటిలాగ పూర్వీకులు నమ్మేవారు. ఉంగరాన్ని అదృష్ట దేవతగా భావించి ధరించేవారు, ధరిస్తున్నారు.

దేశకాలపాత్రలననుసరించి, ఆనాటి ప్రజల నాగరికత ననుసరించి ఉంగరం చరిత్ర సాగింది. నైలునదీలోయ ప్రజల నాగరికత ఒకానొక కాలంలో అత్యున్నతమైనదని చరిత్ర చదివితే తెలుస్తుంది. ప్రణయ చిహ్నంగా పరిగణింప బడటమే కాకుండా, ఐగుప్తీయుల ధనం ఉంగరాల రూపంలో చలామణీలో ఉండేది. నేడు మనం వాడుకునే నాణాలుగా ధనాన్ని మార్చుకోడం వారికి తెలియదు. బంగారాన్ని గుండంగా ఉంగరంలా తయారుచేసి చలామణీలోకి తెచ్చుకొనేవారు. వివాహ సమయమందు అటువంటి బంగారపు చుట్టును పెల్లెగొడుకు భార్యవ్రేలికి తొడిగేవాడు. “నా ఆస్తి ఉపాస్తులన్నీ నీకు అప్పచెప్పున్నాను ప్రియతమా” అనే దానికి చిహ్నమే ఆనాటి ఐగుప్తీయుల ఉంగరము. ప్రాచీన బేబిలోని యన్, ఐగుప్తీయుల సమృద్ధులనుండి రకరకాలైన ఉంగరములు బైటపడ్డాయి.

దేశం నాగరికత సాధినికమై ఉండదు. కారణం దేశదేశాల ప్రజలమధ్య రాకపోక లేవ్వడూ ఉంటాయి. తత్ఫలితంగా అభిరుచులలో, ఆచారాలలో మార్పులుకలుతాయి. ఐగుప్తీయుల నాగరికత క్రైస్తవ దేశాల లోకి ప్రాకిన ఫలితంగా వైవాహికచిహ్నంగా అంగుళి ఏర్పడింది.

గ్రీసుదేశం నాగరికతకి పురుడుపోసి పెంచింది చరిత్రకారులంటారు. కాని చాలా మంది చరిత్రకారులు ఆవిషయం గురించి ఒప్పుకోరు. నాగరికత ఎక్కడ పుట్టిందో - ఓంప్రథమంలో. మనకి ప్రస్తుతం అప్రస్తుతం. కానీ గ్రీకుల నాగరికతలోకూడా ఉంగరం ప్రణయ చిహ్నంగా ప్రచారంలో వుంది. అంగుళి ఆగమనం గురించి ఒక తమాషా గాధ ఉంది.

ప్రొమీతియస్ స్వర్గాన్నుండి అమర జ్యోతిని దొంగిలించాడు. జ్యూన్ కి కోపం వచ్చి చేసిన కృత్యానికి శిక్ష అనుభవించ మని శపించి ప్రొమీతియస్ వ్రేలికి ఒక గొలుసు చుట్టు తగిలించి ఆ గొలుసుతో అతనిని ఒక బండరాయికి కట్టివేశాడట. ఆ గొలుసు చిహ్నమే ఆ ఉంగరమట. ఇలాగ ఎన్నో కథలున్నాయి. గ్రీకుల ఉంగరాలు - ఆకాలంలో బంగారుతో తయారైనవికావు. ఇనుముతో తయారు చేసే వారు. అన్నట్లు గ్రీకులకు ఉంగరాలంటే చాలా వెర్రి. అందుకని అన్నివ్రేళ్లకీరత్న భరితమైన ఉంగరాలను ధరించేవారట.

ఐతే ఉంగరం ఏచేతికి ఏవ్రేలికి తగిలించుకోవాలనేదికూడా వుంది. స్త్రీ ఎడమ చేతి మూడో వ్రేలికి తగిలించుకోవాలట. అది అర్ధాంగి చిహ్నమట. పైగా మూడో వ్రేలు! ఆవ్రేలినరం తిన్నగా గుండెచేరుతుం దట. హృదయానికి చేరువగా భార్య వుంటుందికాబట్టి ఆవ్రేలికే ఉంగరాన్ని తగిలిస్తాడు పెళ్లికొడుకు!

రోమనుల ఆచార వ్యవహారాలలో అంగుళీయకం ఎటువంటి స్థానం ఆక్రమించిందో తెలుసుకుందాము.

రోమను మహాసామ్రాజ్యం చరిత్ర ప్రసిద్ధమైనది. రోమన్ చక్రవర్తుల దిగ్విజయ యాత్రల ఫలితంగా ఎన్నో దేశాల నాగరికతలు రోమనుల జీవితాలకు మెరుగులు దిద్దాయి.

రోమనులుకూడా ఉంగరాలు ధరించారు. కానీ అవి వివాహ, చిహ్నాలుగా కాక వీరచిహ్నాలుగా వుండేవి. గ్రీకుల వలెనే ఇనుప ఉంగరాలు రోమను వీరులందరూ ధరిస్తే, అంతకన్నా పై అతడుతో ఉండే రోమను అధికారులు బంగారపు టుంగరాలు ధరించేవారు. గ్రీకుల ఉంగరాల వెర్రి రోమనులకు కూడా వుండేది. మంచి మంచి విలువగల రాళ్లతో రకరకాలైన ఉంగరాలు రోమనులు తయారు చేయించుకొని ధరించేవారు.

రోమనులు ఉంగరాలను ఆత్మ హత్య చేసుకొనేటందుకు కూడా వాడేవారు.

ఎలాగునంటే రోమన్ చక్రవర్తులు, సైనికాధిపతులు, ఎప్పుడూ ఉంగరంలో వివాన్ని దాచుకొని ఎక్కడ, ఎప్పుడు, ఏయర్థములో అపజయం కల్గినా వెంటనే శత్రువు చేత చిక్కకుండా వుండేందుకు ఆ ఉంగరాన్ని పళ్లతో పగలగొట్టి ఆవిషంతో ప్రాంత్యాగం చేసేవారట.

ఉంగరాలు - ముస్లి యుద్ధములలో ఎంతో సహాయకారిగా వుండేవి. ఆయుధాలలో వాడే ఉంగరాలకు ఇనుము బంగారాల నూదులు పొడగబడేవి. కవిగంగా అనాదినుంచీ ఉంగరం అన్ని దేశాలలోనూ పవిత్రస్థానాన్ని సంపాదించుకుంది. సంపాదించుకుంటూ వుంది.



'నాయిల్స్'

చిత్రంలో

విద్యావతి



ఇంపెన
రంగులకు,
మంచి డిజైన్లకు,
సున్నితమునకు, మన్నికకు,
దేశమంతట ప్రఖ్యాతిచెందిన

గోల్డ్-అప్ టెక్స్

చేనేత వస్త్రములనే
వాడండి.



గోల్డ్-అప్ టెక్స్
వస్త్రములు

ది మదరాసు స్టేట్ హాండులూం ఏవర్సు కో ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్
జమ్మి బిల్డింగ్స్ : 48/1 రాయపేట హైకోడ్డు, మదరాసు-14.

అమరజీవికి ఆంధ్రుల అశ్రుతర్పణము

కండేపు ఈశ్వరాచార్యులు

ఆంధ్రుల రక్తనాళముల యందలి శక్తి సమీకరించగా
నాంధ్రుల రాష్ట్రసాధనకునై యసువుల్ దృఢమట్టు లీ విశా
లాంధ్రుల నంకితంబొసగినట్టి త్వదామరణాంత దీక్షచే
నాంధ్రుల గుండియల్ గలచినట్టయె పొట్టికులాభిచంద్రమా !

రామ వదారవిందమకరందము గ్రోలుచు లక్ష్మ్యసిద్ధికై
నీమముదప్పక శ్రమగణింపక దివ్యతపస్సుజేసి స్వ
ద్భూమినలంకరించితివి, పూజ్యాడవయ్య మహాత్మ పొట్టి శ్రీ
రాములునామ, నీయశము రంజిలు నాంధ్ర ధరాతలమ్మున

పారములేని ఆంధ్రభువిపైఁగల భక్తిని లక్ష్మ్యపూర్తికై
నీరముఁగ్రోలి ఏబడియు నెన్నిది నాల్గుపవాసముండి, శా
రీరబలమ్ము కాలముగ్రసింపగ బ్రాణములన్ త్యజించి, జ్యో
హారులు గొంటిపీపు, నిఖిలాంధ్ర జనావళిచే మహాత్ముడా !

అక్షయమైన నీచరిత మాంధ్రుల రాష్ట్రచరిత్రలో నువ
ర్ణాక్షర పంక్తులన్ లిఖితమై శుభకీర్తిని వెల్లు, నా జగ
చ్ఛత్రు హిమాంశు తారకల సత్త్వభలుండెడుదాక తెన్ను కం
బాటులు భక్తినిచ్చు శుభహారతి నీమది శాంతిఁ గూర్చుతన్.

తిక్కన కవిశక్తి, తిమ్మర్న ధీశక్తి । చాటరా దేశ దేశాలకీపు,
త్యాగయ్యగానంబు, దానివిజ్ఞానంబు । పాడరా భావాలు పల్లవింప,
రాయల భుజశక్తి, రామలింగనియుక్తి । వినిపించరా జగద్విస్తయముగ,
వీరమాతలమాట, వీరపత్నులధాటి । వివరింపరా శత్రుభీకరముగఁ

దెలుఁగు గడ్డకు నలనాటి తేజమెనసి
సద్యశఃస్ఫూర్తిగ్రాల రాష్ట్రంబు శాంత
పద్ధతులతోడఁ జక్కగా సిద్ధపరచి
దిద్దుకొనలెమ్ము రాజ్యమ్ము తెలుఁగువాడ.



ప్రాణాయామం పట్టి
ముళ్ళ పరుపు మీద పడు.
కోపడం సన్యాసికి చేతనయితే

లోధ్ర



→ సేవించి ఆరోగ్య ***
శౌందర్యాలు పెంపొందించు
కొంటూ ఉత్సాహంగావుండ
డము ఆమె చేతనవును.

“లోధ్ర” ఋతు దోషాలను
పారద్రోల్ ఆరోగ్య సంతోష
సంతానములను సంప్రాప్తింప
జేయును



కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్,
రాయపేట, మద్రాస్.

తెలుగు జిల్లాలకు, నైజాముకు, తమిళనాడుకు ఏజంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.

ప్రజా సేవకుడు

శ్రీ కె. సుభా

నంజప్ప చాలా నాజూకైన మనిషి. నలభై సంవత్సరాలు నిండినా నవనాగరికత ఆయనలో కాట్యం చేస్తూనే వుంటుంది. గోరంచు మిల్లు వంటి, యం, యస్, లాంగ్ క్యాత్ జాబ్బు, టర్నీ టవలు అతడు ఆస్వాద్యంగా వాడేదస్తులు. మెలిచేసిన మీసాల కొసల్లో గజనిమ్మ పండ్ల నుంచితే అలాగే నిలబడుతాయని ప్రతీతి. ఆ రీతి ఆ దర్పము గ్రామా స్తుతా మాడలేత్తించేవి.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలోనే నంజప్ప రాజ కీయాల్లో ప్రవేశించాడు. ఆనాడు తానుచేసిన సహకారానికి ప్రభుత్వం దివాన్ బహద్దూర్ అనే బీరుదాన్నిచ్చి సత్కరిస్తుందని ఆశించాడు. కానీ అలా జరగలేదు. చివరకు జిల్లాబోర్డుకు మెంబరుగా నామినేట్ చేశారు.

ఇంతలో దేశంలో కాంగ్రెస్ పార్టీ హడావిడి పెచ్చింది. ఫలితంగా ఏదో స్వతంత్రం వచ్చేసిందన్నారు. దేశమంతా వెంటనే మారిపోతుందన్నారు. దేశం ఎంతమట్టుకు మారిందో ఎవరికీ తెలియదుగానీ నంజప్ప మాత్రం కొద్దిగా మారి పోయాడు. టర్నీ తువ్వలు స్థానే సరిగంచు ఖాదీపంచ; కట్టుపంచ స్థానే ముతక ఖద్దరు; లాంగ్ క్యాత్ స్థానంలో కావరంగు దేశీయజాబ్బు కనబడ్డాయి. మీసాలనుగూడా కొద్దిగా కత్తిరించాడు. చలవ కళ్ళజోళ్లు ఒక క్రొత్త ఆందాన్ని తెచ్చిపెట్టింది.

ఏవో ఎన్నికలు మన్నికలు అంటుండగానే నంజప్ప కాంగ్రెస్ రాజకీయాల్లో అంతగా కనబడక పోయినా ఏదో మళ్ళీ ఒక ముఖ్య స్థానాన్ని ఆక్రమించినట్టు మాత్రం తెలిసింది. ఆనాటినుండి వారిలో చాలా ప్రత్యేకతలు కనబడుతూ వచ్చినై.

గ్రామానికి సంబంధించిన సమస్త వ్యవహారాలూ తనచేతిమీదుగానే జరగాలనే పట్టుదల వారిలో ఎక్కువైంది.

కుంట కట్ట మరమ్మత్తుకోసం గ్రామమలను రాయ బారం తీసుకెళ్ళాడు. దైవకార్యంలాగా అందరూ నడుంకట్టి అనుకరించారు. విడువేల రూపాయల కాంట్రాక్టు. అందులో మూడువేలు నంజప్పగారు శుభ్రంగా మిగుల్చుకున్నట్టు తేలడానికి ఎన్నో రోజులు పట్టలేదు. ఆరోజునుండి నంజప్ప అంటే గ్రామంలో ఎవరికీ పడదు. కానీ పైకి మాత్రం ఆయన్ని గౌరవించక ఎవరికీ తప్పులేదు.

నంజప్ప చాలా మంచివాడేగాని లంచగొండి అని కొందరనేవారు. కాదు వారు గొప్ప కార్య సాధకులు. ఎన్నో తరాలనుండి రిపేరుకాని కుంట కట్ట వారి కాలంలో రిపేరైందని మరికొందరు పోగిడే వారు.

కాలం యిలా దొరుకుపోతుంటే కరువుదేవత వికటాటహాస ఘోషలతో గ్రామంలో అడుగు పెట్టింది. రైతులవద్దనున్న బంగారంలో ముప్పాకిక వంతు నంజప్ప బొక్కసంలో దాక్కివలసి వచ్చింది. నంజప్ప మాత్రం చాలా చూరుగా బహు ముమేరుగా ప్రజాసేవలో లీనమైనాడు. ఆతనికి తీరిక అంటూ చిక్కడండలేదు. దాదాపు పంద చెడ బావులు కంట్రాక్టు వుచ్చుకొన్నాడు. చాలినంత డబ్బులు ఖర్చుపెట్టి అధికారుల అండ దండల్ని సంపాదించాడు. లోన్ను అధికారులకు ఎన్నో విండులు చేశాడు. ఆ మట్టుపట్ట గ్రామాలనుండి తన యింటికి అనుదినం లెక్కలేనన్ని కోడిగ్రుడ్లు పాలకావిళ్ళు వస్తుండేవి. ఇప్పుడు నంజప్పగారి యిల్లు సగరైపోయింది. వారికి ఒక చిన్నకారు

గూడావుంది. అతడు కష్టపడి గనుక ప్రభుత్వం గూడా గమనించి వ్యవసాయాభివృద్ధికి పదివేల రూపాయలు ఆశ్రయ పెట్టింది. ఆ దబ్బుతో కొత్తగా బియ్యరూటు సంపాదించి ప్రయాణీకుల సౌకర్యం కోసం బియ్యం అవసరమైతే ఎక్కువసార్లు నడుపుతున్నాడు. రూటు కోజుకు మూడుపూటలినే ప్రజల సౌకర్యార్థం. బడుసార్లు నడిపిస్తాడు. ఎవరికి సీటులేదనకుండా ఓవర్లోడ్ చేసే ధర్మస్వాతంత్ర్యం నంజప్పలో మూర్తీభవించింది.

బియ్యవ్యాపారం ప్రారంభించి నప్పటినుండి నంజప్ప పలుకుబడి బాగా పెరిగింది. నంజప్ప బస్ స్టేషన్ పరివారం గూడా కొంత బలమిచ్చింది. నంజప్ప మాటకు ఎదురులేదంటే అతికయ్యాకీ అట్టేవుండదు.

గ్రామంలో రైతులు చాలా నీరసించి పోయారు. ప్రక్కంటి వరాలు తన పదిఎకరాలు అమ్మాలనుకున్నాడు. అదివరకే రెండువేలు నంజప్పకు అప్పుబడ్డాడు గనుక ఏడువేలకు పొలనిచ్చి రెండువేలు అప్పుపోగా వెయ్యిరూపాయలు బాకీగావుంచి రెండువేలువుచ్చుకొని కలిపిపోయాడు. పదియేకరాల ఆపామే వెళ్ళాక చిల్లర రైతుల విషయం చెప్పనే పనిలేదు. ఎవరికి వారే యమునాతీరే విపోయారు. సగంమంది పొలాలు నంజప్పకే ధారపోశారు. గ్రామంలో జనాభా చాలా మట్టుకు తగ్గిపోయింది. షిగిలిన ఆ కొద్దిమంది వచ్చి మేమూ పూరువదలి వెళుతున్నామని గోలచేశారు.

నంజప్ప దయార్థి హృదయుడు గదాని కనికరించారు. మీరంతా భయపడకండి, మీకు గంజి పోయిస్తానని అభయహస్తమిచ్చి అందరూ యిందులో సంతకాలు పెట్టండంటూ ఒక మహాజరు వ్రాసి పెట్టాడు. కూలీలు రైతులు సంతోషంతో ప్రతి ముద్రలు వేశారు.

ఆ ఉదయమే నంజప్ప తాగా ముస్తాబై చక్కాజిల్లా అధికారి బంగళాకు వెళ్ళాడు. నా గ్రామం స్వతానలా తయారైంది. గంజికేంద్రం తెట్టుకుంటే ఎవరిప్రాణాలూ దక్కవు, కనికరించాలంటూ అర్థం

చాడు. అందులో తానే స్వయంగావుండి నిర్వహిస్తానని నచ్చకెప్పి పదిమూటలు దొన్నలు నాల్గు బస్తాలు వులిపాయలు, రెండుబస్తాలు పెసలు, రెండు బస్తాలు గోధుమలు, బస్తా ఉప్పు, బండకెక్కించుకొన్నాడు. బంగళా దాటుకొన్నదే తేరం ప్రారంభమైంది. ఉచితంగా వచ్చిన సామ్యుగనుక బడు వందలకు అక్కడే విడిచించుకొని యిల్లువచ్చి చేరాడు.

గంజికేంద్రం ఆరంభమౌతుందని గంజెదాసతో మన్న గ్రామస్థులు ఏమయిందంటూ అడిగారు. ఇంకోవారం అన్నాడు. ఇలాగా మూడుమాసాలు దొరికి పోయినై. నంజప్పగారికి వ్యాపారంలో అప్పుడే మూడువేలు లభించినై.

ఈలోగా ఎవరో కిట్టనివారు మెల్లగా పుకారు లేవదీశారు. నంజప్ప గంజిగంజలు అమ్మి వేస్తున్నాడని. వెంటనే నంజప్ప మేలుకొని దేనికైనా మందదని ఊళ్లో ఒకచోట గంజెదాడి ప్రారంభించాడు. కోజుకు 20 శేర్ల జొన్ననూక, 5 శేర్ల బియ్యం, మూడు శేర్ల పెసరపప్పు, ఒక్క మబుగు ఉల్లిపాయలు లెక్కచూపుతూ ఓజిస్తూ సక్రమంగా వుంచాడు. పనిచేసేవారికి జీతాలు; కట్టెల ఖర్చులు; మోతకూలీలు; బండి బాడుగులు; నీటిక్రింద ప్రతివెలా వందాయాభై రూపాయలు లెక్కచూపేవాడు. నిజానికి నాలుగు శేర్ల జొన్ననూకలు పోసి రెండు బాసలు గంజికాచి అందులో రెండు బాసలు నీరుపోసి నాలుగుబాసలు పోయించేవాడు. ఆ గంజిగూడా తనపొలంలో నేడ్యం చేసేవారికేగానీ యితరులకు ఒక్కచుక్కైనా పోసేవాడు కాదు.

ఈ విషయం అంతా ఆ పూరి కరణంగారికి తెలియక పోలేదు. ఆయన యిందులో కల్పించుకుంటూ దానే, ముసూరుగా కరణంగారికి కోజుకోక శేర్ల బియ్యం పంపించేవాడు. ముససబుగారి యింట్లో కోజు పెనెరుట్టే టిఫిన్ పోయింది. కరణంగారికి ప్రతివూటా ఉల్లిగడ్డల సాంబారు రుచిగావుండేది. నంజప్ప మాత్రం కోజుకు ఇరవై నాలుగు శేర్ల చొప్పున మిగిల్చి ఎప్పుటికప్పుడు అమ్మి వేసేవాడు.

కరణం మనసబులు చేతిలో వున్నార గనుక ఆయనకు యేతోందరగూడాలేదు.

ఇంతలో ఆ గ్రామానికి ఒక కొత్త స్కూల్ చూస్తూ బడిలో అయ్యాడు. ఆయన చాలా పసి వాడు. ఓ నాడు గంజికోంద్రాన్ని చూచాడు. అతనికి చాలా ఆకర్షణ గల్గింది. వారి స్వగ్రామంలో గంజిపోస్తున్నారనానీ ఆ విధానంలేదు...

ఆక్కడ ప్రతివానికీ చీటియిచ్చివున్నారు. ఆ చీటిమాచి అందులో గుర్తుపెట్టుకొని గంజిపో

తానీ యిక్కడ అలాగలేదు. యెనుకొక్కడ అలాగా యిద్దరు మనుష్యులు నిలుపు కట్టబుచ్చుకొని ఆ యనాథ బిడ్డల్ని గెంటివేస్తున్నారు. ఆ తోపులో వృద్ధులు నేలమీదపడి సోలిపోతున్నారు. ఒకటి తొమ్మిది అడుగునపోగా మిగిలి కొద్దిగా వాషనవేసే కుడితికోసం పడుతున్న కీచులాట: ఆ విమోదపూరిత నయనాలనుండి చిమ్ముతున్న ఆకలివ్యాలు అతని కడుపును రగిల్చివేసేస్తే.

“ఎవరో గంజిపోయటం? ప్రభుత్వమా? ప్రత్యేక

యించుకోవాలి. ప్రతి వానికీ ఆర్థికేయతక్కువ కాకుండా పోస్తారు. పైగా ఆక్కడయిచ్చే రేషన్ యింతేవివా పదేసు కడవలు నిండుతాయి. వాటిలో వులి పాయలు పెసరపప్పు గోధుమలు కలిసి వుండడంవలన చాలా కమ్మగా ముసు రంగా రుచిగా కూడా వుండి. ఆక్కడ కూలీ లందరూ సరదగా పో నుకొని సంతోషంగా త్రాగి వెడుతుంటారు. గంజిపోనేవారు నవ్వు ముఖాలతో వుంటారు. పనిచేసేవారు వుచితంగా చేస్తారు.



కట్టెలు గంజిత్రాగేవారే స్వయంగా బండ కొద్ది తెచ్చి పోరేస్తున్నారు. గంజిదొడ్డికి ఒక ప్రత్యేక మైన కొట్టంవేయబడింది. చక్కని పందిరి నీడ కోసం నిర్మించబడింది. గ్రామంలో యువకులందరూ శ్రద్ధపువ్వుకొని పనిచేస్తుంటారు. గంజిగూడా చాలా మెత్తగా ఎక్కువ గట్టిగా కనబడుతుంది.

మైన సంప్రదైన పోస్తున్నదా? అన్నాడు పంతులు.

మాకు తెలియదన్నాడు ఆ గంజిపోనే కింక రుడు. ఆ ఆవేదనాపూరిత దృశ్యాన్ని చూడలేక బడికి వచ్చేవాడు పంతులు. తన అతని మనస్సు నెమ్మదిగా వుండలేక పోయింది. ఆరాత్రి హరిజనవాడకు వెళ్లి

మెల్లగా ఆ చూకీ తీశాడు. విషయం తెలుసుకొన్నాక ఆతనికి ముచ్చెరుటలు పోసినై. లోకంలో అనాధలను పోషించే అదృష్టంలేక ఎందరో అఘోరిస్తున్నప్పుడు అంటే గంజనిగూడా దొంగిలించే నీచులు కిరాతకులు వున్న విషయం ఆతనికి క్రొత్తగా కనిపించింది. కానీ ప్రఖ్యాతిగన్న మనదేశంలో శిబిచక్ర వర్తలు కీర్తిగన్న ఈ పవిత్రభారతంలో ఈలాంటి గంజిదొంగలు యెందరున్నారో ఆతనికి తెలియదు. ప్రత్యేకించి రాయలేని రతనాలనీమలా వందలుగాడు వేలమంది ఈ వ్యాపారంలో వేలనుగడిస్తూ డబ్బుతోపాటు మహాదాతలని దానకర్తలని పేర్ల నార్జించు కుంటున్న విషయం ఆతనికి తెలియదు.

ఆతని హృదయంద్రవీ భూతమై పోయింది. ఆ వేడిలో అధికారికి పెద్ద రిపోర్టువ్రాసి గంజిత్రాఫ్ వారినందరినీ సంతకాలు పెట్టుమన్నాడు. అంతసాహసానికి నోచుకొనే గుండెలు వారికిలేవని ఆతనికి తెలియదు. కానీ అతిప్రయత్నం మీద ముగ్గురు మాత్రం వ్రేలిముద్రలు వేశారు. పంతులు గుండెను రాయచేసుకొని అదిరే చేతులతో అద్రస్సు వ్రాసి టపాల్లో వేశాడు.

విదురోజులు గడిచాయి. ఉన్నట్టుండి అధికారుల అమాంతంగావచ్చి గంజిదొడ్డిని తణిఖీచేసి తనకళ్ళ యెడట నంజప్ప చేతులకు బెడీలు వేసిలాక్కొని వెళుతారని ఆతడి ఆలోచన. అడకలు కన్నాడు. కానీ ఆరవరోజే ఆతనికి శ్రీమఖం అందింది. ఆతణ్ణి ఏకారణం చూపకనే అరువది మైళ్ళ కావల ఒకపల్లెకు మార్చివేశారు. ఆ రోజు సాయంకాలం నంజప్ప ఆతనిమందు సాక్షాత్కరించాడు. పీపాలకొద్దీ గంజిత్రాగి బలినిన బొజ్జలాగా కనబడే తనబొజ్జను నెమ్మదిగా తడుముకుంటూ... ఏమయ్యా చూచి పురుగుతినీ పుట్టలోవుండకుండా యీలాంటి పనులకువస్తే యింతే జరుగుతుంది. ఇంతకూ పసివాడని, వృద్ధికి రావలసిన వాడని విడిచిపెట్టాను. లేకుంటే కుట్రంగా దేహాకుద్ది చేయించి పంపేవాణ్ణి. బాగ్రత్త అన్నాడు.

ఆ వికృత స్వరం వింటుంటే పంతులుకు కుచాలా ఆసహ్యంవేసింది. ముఖాన ఉమ్మివేద్దామన్నంత

కోపం వచ్చింది. గొంతు నులిమేద్దామన్నంత వుక్రోషం వచ్చింది. కానీ లెక్కలేని పెనెరటుతిన; మదమెక్కి ఆ మెలితిరిగిన కండలు; మణుగులొద్దీ వుల్లి పాయలుతిన బలినిన ఆ మాంసపర్వతానికి చాలినంత పలుకుబడివుంది. చెప్పగూడదు కానీ ఆతడు ఒక బాధ్యతాయుత స్థానంలోగూడావున్నాడు. పరిపాలనలో భాగముంది. అలాంటపుడు తనేంచేయాల్సి ఒక కన్నీటి చుక్కనువిడిచి వెళ్ళడం శ్రేయస్కరమనుకున్నాడు. ఉదయం కానీ బున్నలేదు. ఆ రాత్రి అరిచేత ప్రాణాలు పెట్టుకొని బడిలోనే పడుకున్నాడు. అర్ధరాత్రి సుమారు వందరార్లు పడ్డాయి. ఎలాగానో ప్రాణాలు చిక్కబట్టుకొని ఉదయం నంజప్పగారి దుర్భేధమైన కోటనుండి తప్పకొని బయట పడ్డాడు. ఆతడు వెళ్ళిన సాయంకాలమే విదారుమంది పోలీసులు వచ్చారు. రిపోర్టులో వ్రేలి ముద్రలు పెట్టిన ముగ్గురు యివకుల యిండ్లపై దాడి చేశారు. పదిహేడు సారాబుడ్లు స్వాధీనం చేసుకొన్నారు. ఈ బుడ్లు నంజప్పచేత స్వయంగా పంపి వారి పూరిపాకమారుల్లో అక్షణానికి ముందే దాచబడినై. వాటిని అక్కడదాస్తున్నప్పుడు యింటిలోని ఆడవాళ్ళు అడ్డురాకపోలేదు గానీ ఎజిటోషీల భయం వెనక్కిలాగింది. ముగ్గురి వీపులు విమానంమోత మ్రోగి పోయినవి. నంజప్ప పెట్టిన కోడి ఫలావుతిన అది జీర్ణం అయ్యేదాక బెట్టులు తీసుకొని ఆ ముగ్గురినీ చితగొట్టారు. గ్రామమంతా అదృశ్యాన్ని చూచి ఆక్రోశించి పోయింది. కలిగినవారికి ఎదురునిలిచిలే మిగిలేవి చెప్పడబ్బలే నన్నారు అనుభవజ్ఞులు.

ఆ మరునాడు పోస్తున్న గంజిగూడా అగి పోయింది. యిలాగా ఒక్కవారం రోజులు దొరికి పోయినవి. ఆ మధ్య ఒకనాడుమాత్రం వరుసగా పడేను బానలుంచి ముప్పైకేళ్ళ నూకలుపోసి చాలా గట్టిగా గంజికాశారు. ఆ దినం యెవరో ముగ్గురు పెద్ద అధికారుల వచ్చారు. నంజప్ప స్వయంగా మంతన తీసుకొని అందరికీ గంజిపోశాడు. వచ్చిన అధికారుల ఆశ్చర్య చకితులైనారు. ఆ మధ్యాహ్నం అధికారకు చాలా ఆదంబరంగా నిండుజరిగింది. చుక్కలేని తెల్లని పాట్టలు పిల్ల...చిన్న సంభావుల

పచ్చిబియ్యం... పులావు ఘుమఘుమలాడింది. కరణం మున్నబు నంజప్ప అధికారుల సంతృప్తిగా తిన్నారు. ఇలాంటి విందులన్నీ చూశానుగానీ యితరులది కరంగా లేదని పెద్ద అధికారి సర్దిపై చేశారు. "పైంచాలక పోయింది. లేకుంటే యింకా ఎన్నో చేశేవారమని ఎక్కువగా తిని కడుపు నొప్పితో బాధ పడుతూ పల్లికిలింపాడు కరణం. కొవ్వగలిగిన పిల్ల కొత్తపాట్లె లన్నాడు పొట్టను తడుముకుంటూ మున్నబు.

ఆ సాయంకాలం పెసరపప్పుతో తయారైన పోలీలు భోంచేశారు అధికారులు. ఇక పనిముగిసిందని గర్వంతో అధికారులు సాగనంపాడు నంజప్ప.

గంజిదొడ్డికి సంబంధించినంత వరకూ నంజప్ప చాలా బాగా వ్యవహరిస్తున్నాడని ఆఖిప్రాయ పడ్డారు అధికారులు. కిట్టని వారంతా ఎన్నో చెబుతారని వాటిని పాటించక ప్రజాసేవచేయాలని చెప్పాడు పెద్ద అధికారి. చిత్తమంటూ తలనాడించాడు నంజప్ప.

మరునటివారం నంజప్ప అధికారవద్దకు వెళ్ళాడు. ఇన్నన్న లేవన్ చాలదని అందరిలోనూ ముందుబిడి పోట్లాడాడు. పేదలకోసం ఎంత శ్రద్ధ! ఇతనికింటే ప్రజాసేవకుడు లేదనుకొన్నారు అక్కడ విన్న వారందరూ. త్రాగేవారు ఆరుపందలై పోయారని వారికి లేవన్ రెండింతలు పెంచాలని పట్టుబట్టాడు. అధికారులు ఈ దానకర్తని ఉపన్యాస పటిమకు మెచ్చుకొని రోజుకు 36 శేర్లు జొన్నలు; 9 శేర్లు బియ్యము; 8 శేర్లు గోధుమలు; 6 శేర్లు పెసలు; రెండుమంబుగులు ఉలి పాయలు సపయ చేయించారు.

ఆ రోజునుండి నంజప్ప స్వయంగా ఒక పెద్ద ఆంగడి పెట్టించాడు. మూడింట ఒకభాగానికి మనసలు కరణాలూ భాగస్వాములు. వర్తకం బాగానే జరుగుతున్నది. కరణంగారి తమ్ముడు అందులో నియంత్తుడైనాడు. అమ్మకం యెలావున్న సాయంకాలం కరణంగారి గృహంలో పోలీల నువాసన కమ్మగా వస్తుంటుంది. మున్నబుగారి వంటయంలో ఆలమారా నిండుకు ఉల్లిపాయలే, నంజప్పగారి

ఇనప్పెట్టెలో మాత్రం ప్రతివారం మూడువందల పచ్చనోట్లు పెరి విక్రాంతి తీసుకుంటున్నవి;

రిపోర్టులో ప్రేలిముద్రలు వేసిన ముగ్గురు యువకులూ అదృష్టవంతులు. వారు సాహసించి ప్రేలిముద్రలు వేసినందుకు బెల్లుబెబ్బలు తిన్నాయిప్పడు జైల్లో కడుపునిండుకూ సంతటి తింటున్నారట. ఆ సాహసానికిగూడా నోచుకొని వారికి ఆసలు గంజికూడా కరువైపోయింది.

ఇంతకూ నంజప్ప ఘరానావ్యక్తి. త్వరలో ఆయన జాతకంలో యం. ఎల్. ఏ అయ్యేయోగం వుందని ఎవరో కార్తాంతికుడు చెప్పాడట. అందుకోసం ఆయన ఆన్నివిధాలా ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అదృష్టంవుంటే ఆతడు మంత్రిగూడా కావచ్చునేమో. ఆ ప్రజాసేవా భారాన్ని మోయడానికి చాలినంత బలంకావాలి. అందుకోసం వేలకొలది పీపాలగంజి త్రాగుతున్నాడు. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఆయన కడుపులో కృష్ణమూర్తిలాగా ప్రపంచాన్ని దాచుకున్నాడు. కొంచెం దూరదర్శిని సాయంతో చూచామంటే ఆయన కడుపులో ఎన్నోరోడ్లు పరుగుడుకుంటాయి. లెక్కలేని రోడ్లకంట్రాక్టరెట్లు, ఎన్నో చెరువులున్నాయి. మరెన్నో కంటలున్నాయి. అలాంటి మహానాయకుడు ఆ గ్రామాధిపేత! శ్మశానంలాంటి ఆ గ్రామాన్ని ఏలుతున్న పెనుభూతమతడు.

అతడెక్కడో వున్నాడనుకోవడం పొరబాటు. అతనికారు రయ్యుని మన కళ్లముందే పోతున్నది. అతడు సామాన్యమైన వ్యక్తిగాదు. అనర్థకంగా వుపన్యసించగలడు. మొన్న మొన్ననే కరువు నివారణ కమిటీ సభ్యుడైనాడు. ఈ విషయం తెలిసిందే తన స్వగ్రామంలో మిగిలిన నాలుగు కుటుంబాలు కొంచెం విడిచి వలసలవై పొయ్యారు. ఆయన ఘనత ఇంకెన్ని విధాలాగా నువాసనలను విరజిమ్మ బోతున్నదో తెలియమగానీ మళ్ళీ ఏదో పేదవిద్యార్థులకోసం మోస్తలు పెట్టబోతున్నాడని ఒక పుకారు లేచింది.

ఎంతమట్టుకు నిజమోదా!



అవరిగడియూవారి “నాయిల్స్”లో గిరిజ

ఊ ర దింపు జ్యోతి

శ్రీమతి
గంటి కృష్ణవేణమ్మ

పగలుగతించె నల్లదిగొ భానుడు గ్రుంకెను పశ్చిమాంబుధిక్
కవగానియేగు చున్నయవి క్రమ్మరిగూళ్ళకు పక్షిసంతతుల్
దివిమొగమైన యాకమల దీనతవాల్చెసిరంబునిక్కులన్
గవిసెనుయంధకారమిక కాంతుడువచ్చెడియూరడిల్లుమా.

వాడిమయూఁఖుడల్లదిగొ వ్రాలెనుపశ్చిమకాంత కాగిటన్
చేడియనల్ దెనల్ గవిసె చీకటులభవదంబునందదే
పోడిమిమీరతారకలు పొల్చెడి నీప్రియుడింకచెచ్చురన్
యి డకువచ్చునూరడిలు మించుకనెమ్మది నమ్మనెచ్చెలీ.

సుంతయెడబాటుకే వగపితయేల, - పవలుగడచనె రేయిదే వచ్చెమరల
రేవపళ్ళను చక్రంబు రీతిగాదె, - స్థిరమెకాలము చెలియ యస్థిరముగాదె.

కాలము పక్కరిసొమ్మా - బేలా; వగవంగరాదు పిరికితనమనన్
వాలాయంబుగ నీకొక - కాలమురాగలదు వెలుగగలపు జగానన్.

నీవుమహాప్రతీవ్రతవు నిశ్చలచిత్తవు గాంచవెప్పుడున్
నీవిభుదక్కనన్యల ననింద్యచరిత్రవు గాకుముద్వతీ
నీవిధమాతడెల్లెరుగు నిశ్చలచిత్తము చంచలాత్మతా
భూవిభులెల్లెరుంగుదురు భూరిమధాంధులు వాచనెచ్చెలీ.

విప్పవుమూసినకన్నులు - తప్పవునీవ్రత మొకింత తరుణులకెల్లన్
నొప్పగునాదర్శమునీ - చొప్పమహాగొప్పదేను జూడకుముదినీ.

చల్లనివాడనీవిభుడు సర్వజనాదరణీ యుడెంతోనీ
యుల్లముపల్లవించునిక యుగ్గలియుమ్మలి కంబుమానుమా
యల్లదెత్తుర్పుకొండపయి నాతనిదివ్యకుతాక కాంతులున్
దెల్లముగాగదోచెడిని తీవ్రతరాగ మనంబుజూపెడిన్.

అడలకుమమ్మ, పూరడిలుమమ్మ కుముద్వతినీవిభుండదే
వడివడినేగదెంచెగును. వాంఛలుదీర్చును క్రాగియుండునీ
బెడిదపువేదనాభరము ప్రీతినిశ్శీతకరుండు మాన్పువ
చ్చెడినిదెపూర్వడిక్ సిఖరిచెన్నలరారె మనోజ్ఞ కాంతులన్

కొంతమేలయింది. పదిరోజులదాకా జ్వరం తగ్గలేదు. మళ్ళీ యధాస్థితిలోకి వచ్చేటప్పటికి నెలరోజులు పట్టింది.

అప్పటినుండి చదువు గిడువు స్వస్తి వాచకాన్ని పఠించాయి. యశో నాదినచర్యలో పాల్గొంటున్నాడు. అతనికేవిధమైన కృతజ్ఞత మాపాలో నాకు తెలియటంలేదు. మనసులోనే ఆమువ్వయ మూర్తుల కనేక వేలనమస్కారాలను చేశాను. అంతకన్న చేయగలిగిందేమింది. యితరులకు ఎంతో జాణకలుగజేసే నాదీన హీనశీతులు రక్తసంబంధం గలిన వానికి పట్టనప్పుడు ఆక్కడ ఎంతకాలమని వుండటం ?

౪

కష్టాలు, దుఃఖాలు మనష్యులను పలురకాల వ్యధల పాలుగావిస్తాయి. దుఃఖ మధిక మయినప్పుడు మనస్సు పరి పరివిధాల పోతుంది. దానికెక్కడా లంగరందదు. దుఃఖంలోనుండి కొందరు విరాగులౌతారు. అన్నీనావి, యదినాది, సువ్యసేను అని అన్నీ తన కన్వయించుకున్నప్పుడు వాటి వల్ల ఎడతెగని సంబంధం ఏర్పడుతుంది. వాటివల్ల వచ్చేకష్ట సస్థాలకు ఓర్పుకోవలసి వుంటుంది. ఎల్లప్పుడూ వాటినే వాంఛించటం వల్ల మనస్సుకు విశ్రాంతి వుండదు. ఆలోచనలు అధికమై మనస్సు పరితాపం పొందుతుంది. దుఃఖాలవల్ల ఒక్కొక్కప్పుడు హృదయానికి తీరనిలోటు, మాయని గాయం ఏర్పడుతుంది. ఆ ఆవస్థలో నుండేవైరాగ్యదశలోకి ప్రవేశించుతారు కొందరు. యాదశ ఎవరో మహానుభావులకు తప్ప అందరికీ సాధ్య పడదు. అప్పుడు ఏమీ తనవికావని, తాను తానే కాదని అంతా భగవంతుని స్వరూపమని భావిస్తాడు. అంతా మిథ్య అంటాడు. భార్య పిల్లలు యిత్యాది సంబంధాలన్నీ సాగరాన్ని యాదే మత్యాన్ని వలచేసి బంధించే సాధకాలని తలుస్తాడు. నిత్యానందం, స్వర్గ సౌఖ్యం అంతా భగవద్వ్యాపంలోనే లీనమై వుంటుందని భావిస్తాడు. అన్నీడతని భక్తి ప్రపత్తులు జీవితసాగరాన్ని దాటించ జేస్తాయి, ప్రకాంతమైన జీవితం గడుపుతాడు. 'ఇదినాదికాద' ని

విడిచినప్పుడు. మళ్ళీదాన్ని ఆపేక్షించి దానికోసం ఆరాట పడకుండా వుండగలగటమే వైరాగ్యంలోని ముఖ్యవిషయం. విషయవాంఛలను వీడి విశ్వమంతా తేజోమయుని స్వరూపంగా భావించి ధ్యానిస్తూ జీవితశేషం వెళ్ళబుచ్చుతాడతడు. ఇటువంటి కష్ట తరమైన వైరాగ్యాన్ని సాధించటం సామాన్యుల కసాధ్యం; అందని విషయం. జీవితంలో భరింపరాని బాధలు కల్గినప్పుడు కొందరు వాటినుండి తప్పించుకుని దూరంగా పోవాలని యత్నిస్తారు. అందువల్ల స్వస్థానం వదిలి దేశాలపారౌతారు. ఒకచోట గూడా మనస్సు స్థిరంగా నిలవక అనేక రకాల బాధలకు గురౌతారు. 'కష్టాలు కలకాలం కాపురమంటాయా!' అంటారు. కాని కొన్ని జీవితాలు శోధిస్తే పుట్టిన దగ్గర్నుంచి గిట్టేదాకా కష్టాలతోటే సరిపోతుంది. ఒక కష్టాన్ని గట్టెక్కటానికని పారిపోయి యింకొకచోట మరొక యిక్కట్టుకు గురౌతుంటాడు. ఒకచోట గూడా నిరచిత్తం లేక చంచలంగా గలికి తిరుగుతుంటాడు. ఆజీవికి విశ్రాంతి అనేది వుండదు. కష్టాల కెదురీద తలుస్తాడు. కాని అవి అతన్ని నిలవ ద్రోహుకో నీయవు. పరాజితుడిని చేస్తాయి. చివరకు చాల వ్యధలకు లోనై జీవితాన్ని చాలిస్తాడు. యిటువంటి జీవులకు నుఖమనే దేమిటో తెలియదు. ఆనాధులై ఆస్థిర చిత్తాల్తో, అంధులుగా అలమటింది అంతమొందుతారు. ఎక్కడా నిలువ ద్రోహుకో లేక పోవటం వల్ల వాళ్ళకు మనశ్శాంతి వుండదు. వచ్చిన కష్టాన్ని ఎదుర్కొనే శక్తి వారిలో లేదు. జీవితం దుఃఖభాజనం చేసుకుంటారు యిలాంటి వారంతా చేతులార! కొందరు కర్మనాధారంగా తీసుకొని తలవాసిన వ్రాత అంటూ అందులోనే మునిగి తేలుంటారు. అలాంటి వారికి కల్గిన మనో నిశ్చయాలలో లోపల క్రుంగిదీసి జీవితాలను బలిగొంటాయి. 'నుదుట వ్రాసిన వ్రాత తప్పుడు మారేండ్లకైన' అని జీవితాలను కష్టపరం పరలకు లోను గావించి అనుభవిస్తారు. కష్టాలలో గూడా అవమానం కలుగజేసే విషయాలలో అతనిహృదయం మరీ నీచపరిణామము పొందుతుంది. అవమానంతో

క్రుంగిపోయే వృద్ధయం కలకాలం ఆశతో వుండటం అసంభవం. ఆవమానితులు తమజీవితాలను బలి చేస్తారు. లోకులు కాకుల్లాగా పొడుస్తుంటారని అవమానితుడు ఆత్మహత్యకు పాల్పడితాడు. దుఃఖాన్ని తట్టుకోలేక కాశ్యపమైన కాంత ప్రకృతిని ఆశిస్తూ మృత్యువాతతడు పడతాడు. చేతులతో నిండు ప్రాణాన్ని తీసుకుంటాడు. పలురకాలుగా కష్టాలు మానవుల జీవితాలను బలిగొంటాయి.

బడిచాలించిన దగ్గర్నుంచీ గొడ్డను కాయటం అలవాటయింది. ప్రొద్దున్నే చద్ది మేకుకులు తిని గొడ్డను దూరంగా అడవిలోకి తోలుకుపోవాలి. ప్రొద్దుగూకంగానే తోలుకు రావాలి. వాటిచాకిరీ అంతా చేసి ఏ అర్రరాత్రికొ మేనువార్యవాడిని.

ఒకరోజు గొడ్డను మేపుకుంటే తల్లిగొడ్డు ఒకటి తన బిడ్డకు పాలు గుడుపుతుంది. ఇది నేనుచూడలేదు. ఇంటికి వచ్చిం తర్వాత పాలుతీయబోతే అది తన్నింది. మల్లీ గ్రంధం మొదలయింది.

‘ఏం గాడిదలు కాస్తున్నారా! దూడ పాలు తాగుకుంటే చూస్తూ పూకున్నావ్! యిట్లా ఐతే పొట్ట పగిలేట్టు పోకుకు తాగటాని కెక్కడినుంచి వ్తాయి!’ అని ఆత్మ బైత్లానికి పనిగల్గించింది. నోరు లేని జంతువునే నేనుగూడా! నేను జాలిగా ఆ ఆవు కళ్ళల్లోకి చూశాను. అది ‘నాబిడ్డకు నేను పాలు కుడుపుకుంటే తప్పా!’ అన్నట్లు చూసింది. నేనేం చెప్పను.

ప్రతిరోజూ యశోధర్ ను గూడా నాతో అడవికి తీసుకు పోతుండేవాడిని. అక్కడ చెట్లెక్కి పండ్లు కోసుకుంటూ, పరుగెత్తుతూ కాలం గడిపేవాళ్ళం. యశో నుభ్యాహ్నం పూట చెట్టుక్రింద కూర్చోని వేణువును పూడుకుండేవాడు. ఆ ఆలాపనవిని శ్రీకృష్ణుడు పిల్లనగ్రోవి పూడుకుంటే మారెత్తి ఆలకించే గోవుల్లాగా యీజంతువులు గూడా ఆలకిస్తుండేవి. అతని వేణుగానం వింటూంటే నేను ఏదో స్వర్గలోకంలో విహరిస్తున్నట్లుంటుంది. అనిర్వచనీయానందా

విలో మునకలేస్తున్నట్లునిపిస్తుంది. ఇటువంటి సంగీతంలో ఎంతమాధుర్యం వుందో అని ఆలోచిస్తూ ఎల్లప్పుడూ యిలాగు వుండిపోతే బాగుండు ననిపించేది!

ఆరోజు నేను గొడ్డను విప్పి పొలానికి బయలు దేరాను. ప్రతిరోజూ వెళ్ళేటప్పుడు యశోను కేక వేసి వెంటబెట్టుకు వెళ్ళేవాడిని. మామూలుప్రకారం వాల్కింటి ముందాగి ‘యశోధర్!’ అని కేకవేశాను. సమాధానం రాలేదు. పిలచినప్పుడు ‘వస్తున్నా ననో!’ ‘నువ్వేరా!’ అనో వినబడేది. మల్లీ కేకవేశాను ‘అన్నాయ్!’ అని.

అభయ బైటికొచ్చి నన్నుచూచి ‘నువ్వా! యశోను పనిమీద పూరికి పంపించాను. యివారే రాదు; రేపునస్తాడులే నాయనా!’ అంది.

నామనసులో ఏదో మెరపు మెరసి మాయ మైంది. సరేనని నేనొక్కడిని గొడ్డను తోలుకొని బయలుదేరి పోతున్నాను నిర్జనబయలు ప్రదేశం గుండా!

ఈరోజు యశోధర్ తనలోటు ఎక్కువగా కని పించింది. అతడుంటే ఎంతో వుత్సాహంగా గంతులు నేసుకుంటూ పోయేవాడిని, నేడు నిరుత్సాహం నాలో ప్రవేశించింది. ఏమిచెయ్యటానికి పాలు పోవటం లేదు. తలవంచుకొని ఏదో ఆలోచిస్తూ పోతున్నాను. అతని వేణుగానం విశేభాగ్యం నాకు లేకపోయింది. గొడ్డు బయలుమేస్తున్నాయి. నాకు వాటివైపు ధ్యాసపోలేదు. అవి ఏం చేస్తున్నదీ గమనించకుండా వున్నాను. ఎందుకో నన్ను దుఃఖం ఆవరించింది. తెలియని అశేషన నాలో ప్రవేశించింది. బిగ్గరగా ఏడ్చాను. అరణ్యంలో నారోదన ఎవరి కోసరం! ఏమో! అనేక రకాల ఊహలు నాలో మెరపు మెరసినట్లు మెరిసి మాయమై పోయినై. యశోధరుడు యింక చూస్తానో లేదో! యీ ఊహ నన్ను మరింత బాధించ సాగింది. మాకు స్నేహం కలిగినదగ్గర్నుంచి ఒక్కొక్కగాగూడా మేము విడిచివుండ లేదు. ఈనాడిలా సంభవించింది. నాదీనావధనంతటిని

నెమరుపేనుకుంటూ కూర్చున్నాను. అలా ఎంత కాలం వున్నానో! నిద్రాదేవత నాహృదయించాను. ఆమె దయతో నన్ను తన కాగిలిలోకి తీసుకొని జోకొట్టింది. మధుర స్వప్నాలను కొన్నింటిని కన్నాను. ఒకచోట మా అమ్మవచ్చి నన్నెత్తుకొని ముద్దుపెట్టుకున్నట్లు కలగన్నాను. నిజం గా యీనిర్వాణస్వప్నానికి అంత ఆద్యప్తం గూడానా! నా అత్త దయ్యమై పీక్కు తింటానికి వచ్చినట్లుంది. అభీకరాకారం చూచి భయపడ్డాను. వణికిపోయాను. దగ్గరికి వస్తున్నది. భీకతోలేచి పరుగెత్తాను. అడవిలో చెట్ల సందుగుండా పరుగెత్తుతుంటే ఒకచోట చెట్టుకొట్టుకొని క్రింద పడ్డాను. 'అబ్బా!' అని వుల్కిపడి లేచాను.

అంతా గఢాంధకారం. ఎక్కడా ఏమీకనబడటం లేదు. రాత్రయిందని తెలుసుకున్నాను. పశువులేమై వుంటాయి! వాటికి యింటి ప్రోవ తెలుసు, వెళ్లుంటాయనుకున్నాను. యిప్పడీ చీకట్లో యింటికేవిధంగా పోవాలని ఆలోచనలో పడ్డాను. నామననెదురు తింగింది. ఇంటికి పోగూడదనుకున్నాను. ఏవిధానైనా బ్రతకాలనుకున్నాను. వాళ్ళను చేసేచాకీరీ ఏళుజ్యాత్ములకైనా చేసే ఫలితం వుంటుందని యింటికి వెళ్లాలనే ప్రయత్నం మానేశాను. నావారికి చెప్పకుండా వెళ్తున్నందుకు అనేక ననుస్కారాలుచేసి క్షమించమని ప్రార్థించాను. ఇంక ఆయింట్లో నిక్కచ్చపు జీవితం భరించటం అసంభవమని తలచాను.

ఈ అర్ధరాత్రప్పుడు ఎక్కడికి పోవాలో తోచలేదు. ఆకలి మండిపోతుంది. ఎక్కడా దారికనబడటం లేదు. చెట్లను కొట్టుకుంటూ వాటిమధ్యలో నుంచి బయటపడ్డాను. బయలు ప్రదేశం వచ్చింది. యింటిదారి వదిలి వేరే ప్రోవ తీశాను.

ఇంతరాత్రప్పుడు ఒంటరిగా అడవి ప్రాంతంలో ఎప్పుడూ ప్రయాణం చేయలేదు. అయినా బ్రతుకు మీది ఆశాభావం నన్ను ముందుకు లాక్కుపోతున్నది. కాళ్ళల్లా శక్తి వున్నంతవరకూ నడుస్తూనే వున్నాను. ఆకస్మాత్తుగా యశోధరు చెప్పినమాటలు గుర్తు

కొచ్చాయి. 'దయ్యలు మనుష్యులను వెంబడించి తీసుకుపోయి ఎక్కడో పడేస్తాయి! ఏమేమో చేస్తాయి!'

నేనాగిపోయాను. ఒంటరి వాడిని. అరణ్య ప్రాంతం. కటికి చీకటి. యశోమాటలు నన్ను మరి భయస్తుడిని చేసినై. నాకాసమయంలో ధైర్యం చెప్పేవాళ్ళెవరున్నారో? నాలో నేనే ఊరడిల్లాను. చచ్చినా అదయ్యాల చేతుల్లో చచ్చాం. అక్కడ వాళ్ళు పెట్టిబాధకన్న యిదే నయమనే మొండిధైర్యం అవలంబించి మళ్ళీ నడకసాగించాను. కొద్దిదూరం పోయి వెనక్కు తిరిగి చూచాను. ఏమీలేదు. కొంతదూరం నడిచాను. ప్రక్కన ఏదో గలగలమని శబ్దం వినిపించింది. పామేరైనా పోతున్నదేమో ననుకున్నాను. కాని దయ్యమేమోనని అనుమానం కలిగింది. వెనక్కు తిరిగి చూచాను. ఏమీ కనబడలేదు. దయ్యలు క్రింద నడవ్వని యశో చెప్పాడు. అమాట గుర్తు చెప్పకొని దయ్యం మాత్రం కాదని నిశ్చయించుకొని ముందుకు పడి పోతున్నాను.

ఎక్కడనుంచో సన్నని వెలుగు కనిపిస్తోంది! దగ్గరికి వెళ్లాను. ఎఱ్ఱగా ముందుతూంది ఏమీటో. కొరివిదయ్యలుంటాయని విన్నాను. యివి కొరివి దయ్యాలనుకున్నాను. అవి మనుష్యులను పట్టి పీక్కు తింటాయట. గుండె దడదడ కొట్టుకుంది. పరుగెత్తాను కొంతదూరం. వెనక్కు తిరిగిచూస్తే అది అక్కడే వుంది. కొరివిదయ్యలైతే మనుష్యులను వెంబడించి పీక్కు తింటాయట. నానా బాధలు పెడతాయట. యీసంగతులన్నీ యశోధర్ దగ్గర విన్నాను. అదికాదేమో ననుకున్నాను. మళ్ళీ దాని వైపు నడకసాగించాను. దగ్గరికి వెళ్ళేటప్పటికి ఒక శవం మండటం చూశాను. నాభయం కొంతవరకు తీరింది. శవాలను పీక్కు తింటానికని నక్కలు మొదలైనవి వస్తాయంటారు. కాని అవ్వేమి అక్కడలేవు. శృణానంలో అర్ధరాత్రి సమయంలో భూత ప్రేతాలు దయ్యలు నాట్యం చేస్తుంటాయని వాటి మాటలు గూడా వినబడతాయని అంటారు. కాని నిప్పుమాస్తే యివన్నీ భయపడి పోతాయిగదా అని అవిరాటండా

అక్కడే ఆరాత్రి గడుపుదామనుకున్నాను. కొంత నేపు మనసు బిగబట్టి కూర్చున్నాను.

ప్రాదుటి నుండి అన్నం సిగ్గులేవు. ఆకలి దహించుకు పోతున్నది. నాలికెండు తున్నది. ఇలా కూర్చోలేని మళ్ళీ నడక సాగించాను అడవిలో మనుష్యులుగా ని యిళ్ళుగాని కనిపిస్తాయేమోనని ప్రాణాలు కాపాడుకుంటే తర్వాత సంగతి తర్వాత ఆలోచిద్దామనుకున్నాను. శ్రమకానవాటికలో శ్రమకాన వైరాగ్యం అనుభవించాను కొంతనేపు.

వైరాగ్యం మూడువిధాలు. ప్రమాతి వైరాగ్యం, భక్తివైరాగ్యం, శ్రమకాన వైరాగ్యం అని. మొదటిది శ్రీలకు సహజం. దాన్ని విపులీకరించ నక్కర్లేదు. రెండవరకం సామాన్యంగా హరికథలు పురాణ గాథలు, భక్తుల చరిత్రలు వింటున్నప్పుడు భక్తి పరమకులై ఆజీవుడిలో లీనమైపోయినట్లు, యీ జగత్తుతో తనకు ఏమీ సంబంధం లేనట్లు వైరాగ్యం అనుభవిస్తారు. అది ఆక్షణికాలం మాత్రమే. దీన్ని భక్తి వైరాగ్యం అంటారు. బంధువులో, ఆప్తులో, స్నేహితులో చనిపోయినప్పుడు మృత్యువు గుర్తుకొచ్చి 'ఎవరైనా వీనాటికైనా మృత్యుగహ్వరాన్ని ప్రవేశించ వలసిన వాళ్ళమేగా! ఎందుకీపాడు తనువు! బ్రతికినన్ని శోణలు జీవితీ ఆరాటం తప్ప విశ్రాంతి అనేది వుండదు! యీ శ్రమకానం శాంతికి నిలయం. ఎంతకాలం జీవించినా చివరకి మట్టిలో కలిసి పోయేవారమే! "మట్టిలోనబట్టి మట్టిలోన పెరిగి, మట్టిలోన గిట్టుమనుజురూపు శాశ్వతంబు గాదు శతజన్మ ములకైన!" అని అనుకుంటూ విరాగు రొతారు. దీన్ని శ్రమకాన వైరాగ్యం అంటారు. జీవితంలో యీవైరాగ్య సముదాయం నిలకడగా స్థానం ఆక్రమించుకోలేవు. అందువల్లనే ఆయాభావాలు వచ్చినప్పుడే క్షణికాలం మాత్రం ఆయా వైరాగ్య దశల్లోకి పోతారు. అంతే మళ్ళీ యధాస్థితిలోకి వస్తారు. ఆవైరాగ్యస్థితి ఆలాగేవుండి సీరచిత్తంతో అనుభవించే వాళ్ళు ఏకతత్వోట్టకో ఒక్కడుంటాడు. అతడే మహాపురుషుడు. త్యాగి, ధర్మి! అతడే భగవ

త్వరూపం తెలుసుకో గలుగుతాడు. ఈవైరాగ్య దశలు గూడా మనుజుని జీవితంలో అవసరం. జీవితంలో సౌఖ్యం ఎంత అవసరమో దుఃఖం, వైరాగ్యం గూడా అంత అవసరం. దుఃఖితులు శ్రమకానవైరాగ్యం ఎక్కువగా అనుభవిస్తుంటారు. అప్పుడు వారి మనస్సులు కొంత కలత చేరుతాయి. క్రమంగా దీనిమూలకంగా దుఃఖోప శమనం కలుగుతుంది. దుఃఖసముద్రాన్ని యీదట్టానికి భక్తి శ్రమకాన వైరాగ్యాలు నావలుగా ఉపయోగిస్తాయి. కాని కొందరు వాటిని దెలుసుకోలేక దాటటానికి బదులు అందులో మునిగి పోతారు. ఇదందరికీ సాధ్యం కాదు. ప్రయత్నిస్తే జగని పనిలేదు, సీరచిత్తుల కేదైనా సాధ్యమాతుంది. చంచలచిత్తుల కెక్కడా ఎప్పుడూ శాంతి లభ్యం గాదు.

గి

ఆనాడు యశోధర్ నేనూ కలసి వెళ్ళినప్పుడు జరిగిన సంఘటన నాకు బాగా గుర్తు. నేటికీ కళ్ళకు కట్టినట్లుంది. యశో, నేనూ వెన్నెలరాత్రులో కాలవ మీద ప్రయాణం చేసే వాళ్ళం. ఆనాడే తను నన్ను తీసుకువెళ్ళాడు. కొయ్య చెక్కలతో చిన్నతెప్ప తయారు చేశాడు యశో. అది మాయిద్దరికీ కాలవమీద వాహకంగా వుపయోగపడేది. యిద్దరమూ కలసి తెప్ప ఎక్కాము. ప్రవాహం అనుకులంగా వుండటం మూలకంగా తెప్పదానంతేటది నీటిమీద తేలిపోతున్నది. సువాసనా పూరితమైన గాలివీస్తూనావను కదిలిస్తున్నది. మేమిద్దరం హాయిగా నీటిమీద ఉయ్యాల లూగుతున్నాము. యశో చుక్కానీపట్టాడు. చంద్రకాంతుల్లో మిలమిల మెరుస్తూ, గాలిచే ఆలలలుగా వస్తూ, తెప్పకు తగిలి యధారూపాన్ని పొందుతున్న స్వచ్ఛమైన నీటికాంతుల్ని తేరిపార జూస్తున్నానునేను. చల్లని వెన్నెల్లో, నిశ్శబ్దమైన వాతావరణంలో నేనూ నాభ్రాత, జల తరంగాలపై తేలియాడుతూ పోతున్న చిరుతెప్ప మీద ఒంటరిగా మేనుల్లు మరచి ప్రయాణం చేస్తున్నాము. నేనీలాకంలోలేను. ఏవిస్వధిలో విహారం

శ్రీ సమస్యలు



అమెరికాలోని కుటుంబ జీవితము

ప్రతి ముడుమారి వానికి

నేటికి మనదేశం ఉన్న తస్థితికి వచ్చిన దంటే మహాత్మాగాంధీ, శ్రీ నెహ్రూ మున్నగు పెద్దలే కారణమునని మనకందరికి తెలిసిన విషయమే. ఒక దేశం ముందుకు రావాలంటే ముందు ఆ దేశంలోని ప్రజలు, వారి పద్ధతులు, మొదలగునవి మారితే, దేశం, అదంతట అదే మారిపోతుంది. ఇతర దేశములలో మాదిరి మనదేశంలోకూడా శ్రీలు నేడు, పురుషులకంటేకూడా, రాజకీయ విషయాల్లో పాల్గొని, దేశ సేవకై పాటుబడుచున్నారు. కాబట్టి మనదేశం యింకా అన్ని దేశాలకంటేకూడా బాగు పడాలంటే మనమంతా (ముఖ్యంగా శ్రీలు) కష్టపడి, యితరదేశాల శ్రీలు, వారి బాధ్యతలు మొదలగు వానిని పత్రికల ద్వారా చదివి అవి ఆవలంబించి నేర్చుకొని, యితరులకు బోధించి, అందరుకలిసి దేశం కొరకు పాటుబడి, శ్రద్ధతో పనిచేస్తే, అప్పుడే మనదేశం బాగుపడగలదని నేనే కాదు, మనదేశ నాయకులు దినదినమూ మనకు బోధిస్తూనేయున్నారు.

నేటి దేశాలన్నిటిలోకి పున్నతస్థానం పొందినది అమెరికా. కొన్ని పండ్లకు

పూర్వము ఈ దేశంకూడా చాలా హిస్థితిలోవుండేది. ఇప్పుడు, అన్ని దేశాలలో ముందడుగు వేస్తూ పున్నదని, ఆ దేశంలో ప్రజలే కారణమని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. అమెరికాలోని శ్రీలు చాలా కష్టపడతారు. ఒక కుటుంబములోని శ్రీవుంది అంటే, ఆమె తనగృహము చూసుకొనుటయే కాకుండా, యితరులకుకూడా తగినంత సహాయంచేస్తుంది. భార్యాభర్తలిద్దరూ కూడా చాలా కష్టపడతారు.

అమెరికన్ శ్రీలు, పురుషులు, పిల్లలు అందరూకూడా చాలా ఖులాసాగా జీవితం గడుపుతారు. విచారమనేదేలేకుండా, ఎప్పుడూ చేతనిండా పనితోవుంటూవుంటారు. ప్రతి పండగకు చుట్టములు, స్నేహితులు అంతాకలిసి సరదాగా కాలక్షేపంచేసి, వసభోజనాలుచేసి, ఎవరియిండ్లకువారు సంతోషంగా చేరుకుంటారు. అమెరికన్ పిల్లలుకూడా తల్లి తండ్రులకు మల్లే, వారు కూడా కష్టపడతారు. తల్లికి సహాయంగా పిల్లలు ఎంతోపని ముఖ్యంగా యింటికి కావలసినవస్తువులు, కూరలు, వంట, మొదలయిన వసులన్నియుచేసి, తల్లికి ఎంతో

సహాయంచేస్తారు. ఈవిధంగా, ఎన్నో అమెరికన్ కుటుంబాలు వారి ఇంట్లనే చక్క పెట్టుకొనుటయే కాకుండా, ఇతర కుటుంబాలకుకూడా సహాయంచేస్తారు.

అమెరికాలోని స్త్రీలు కాలం ఎట్లా గడుపుతారు, ఏవిధంగా సంసారం నడుపుతారని కొంచెం ఆలోచిద్దాం.

అమెరికన్ స్త్రీ తన యింటిపనులు తానే స్వయంగా చేసుకుంటుంది. సాధారణంగా అమెరికనులు, నాకర్లను పెట్టుకోరటం వారే స్వయంగా అన్ని పనులూ చేసుకొని భార్య భర్త బిడ్డలు సంతోషంగావుంటారు. 'సంతోషం సగంబలం అన్నట్లు' సంతోషంతో జీవితం గడిపితే దేహబలం వృద్ధి అవుతుంది. స్త్రీ తానే స్వయంగా విరామంగా వుండేటప్పుడు ఇంటికి కావలసిన కూరల తోట, (Kitchen garden) వేస్తుంది. పిల్లలకు కూడా తోటపని, కుట్టు, అల్లికలు, అనేక విధములైన చేతిపనులు నేర్పుతుంది. సామాన్య కుటుంబాలలోని స్త్రీలు, తాముచేసిన పనులను, బజారులలో అమ్మి డబ్బు సంపాదిస్తారు.

ఇంక పరోపకారం గురించి ఆలోచిద్దాం. ఎక్కడైనా ఇరుగుపొరుగు వారిలో ఎవరికైనా జబ్బు చేస్తే స్నేహితులే వారికి సహాయంచేస్తారు. ఈవిధంగా తగిన చికిత్స

చేయుటకుగాను అందరూకలిసి స్వయంగా చిన్న ఆసుపత్రులు, నర్సింగ్ గృహాలు, కట్టి స్నేహితులే కొంతమంది వైద్యులుగావున్న వారు, యితరులకు సహాయం చేస్తారు. స్త్రీలుకూడా అనేక పనులుచేసి పురుషుని వలెనే సంపాదిస్తారు.

పిల్లలకు యీవిధంగానే పెద్దలు బడులలో చేర్చి, మంచిబుద్ధులు నేర్పుతారు. పిల్లలను అన్ని పూర్ణతీప్తి అన్ని విషయాలు బోధించి దేశపరిసితులలో వారినికూడా పాల్గొనేటట్లుగా పెద్దలు వారికి తగిన శిక్షణ యిస్తారు.

ఈవిధంగా అమెరికాలోని ప్రతి కుటుంబముకూడా, తాము సుఖంగావుండటమే కాకుండా, యితరులనుకూడా సుఖంగా వుండేటట్లు చేస్తారు.

కాబట్టి మనకూడా (స్త్రీలంతా) కలిసి మనదేశానికి స్వతంత్రంకూడావచ్చింది కాబట్టి కష్టబడి, ఇతరదేశ స్త్రీలమాదిరి, దేశసేవకై పాటుబడి, మన దేశాన్నికూడా అమెరికావలె చేయాలని చేయగలరని, స్త్రీలకు సహాయంగా ఈవ్యాసం అందజేయగలుగుతున్నందుకు చాలా సంతోషపడుచున్నాను. మీరంతాకూడా, 'దేశంలంటే మట్టికాదోయి దేశంలంటే మనుష్యులొయి' అన్న సంగతి మరువరని ఆశిస్తున్నాను.

శాస్త్రీయ హిందుస్థానీ సంగీతము-దాని ఉత్పత్తి

శ్రీమతి వంగల వాణిబాయి



ఉత్తరదేశపు సంగీతమును మనవాళ్లు చెవికోసు కొంటారు, దూరపుకొండలు నునుపు అన్న సామెత విజమే. నిజానికి మన కర్ణాటక సంగీతములోనున్న శాస్త్రీయము, కట్టు, పారి సంగీతములోలేదు. కాని హిందుస్థానీ సంగీతములో ఒక చక్కని కోమలత హాయి ఉన్నదన్న మాటలో సందేహములేదు. సంగీత మనేది చిరకాలాన్నించీ తరతరాలుగా వస్తోంది, సంగీతాన్ని సురించిన గొప్పగొప్ప గ్రంథాలుప్రాసిన కవులు చాలామట్టుకు మనవాళ్ళే.

హిందుస్థానీ సంగీతము వేదకాలంనుంచీ కొద్ది గొప్ప ఉన్నప్పటికీ, పండితులు దాన్ని శోకరూపం గానే ఉచ్చరించేవారనీ, కట్టుగా శాస్త్రీయ సంగీత రూపంగా హిందూరాజ్యంలో ఏహిందూ మహారాజులు సంగీతాన్ని హెచ్చరించి వృద్ధిలోకి తీసుకు రాలేదనీ గ్రంథాలవల మనకు తెలుస్తోంది. వేద కాలంలో 4 వ శతాబ్దములో భరతపండితులు ప్రాసిన నాట్యకాస్త్రంఅనే గ్రంథంతప్ప వేరుగా చెప్పలేని మరి ఇతర గ్రంథాలేమీ కాన్పించలేదు. కాబట్టి మనం ప్రస్తుతం, దేశచరిత్రలోని హిందూ రాజ్యాన్ని వదిలేసి, ముస్లిమాన్ పాలన సమయాన్నించీ చర్చిద్దాము.

Capt. డి.గారు ప్రాసిన "music of Southern India" అనే గ్రంథంవల్ల మనకు తెలిసిందేమంటే, ముస్లిమాను రాజ్యానికి పూర్వం, హిందూపాలన కాలంలో హిందూదేశ మంతటా సంగీతమనేది, అనగా, గానము, వాద్యము, నాట్యము, ఒకే మాదిరిగా ఉండేదనీ, ముస్లిమాన్లు రావడంతోనే ఈ కళ చాలా భాగము నశించిపోయిందనీ, సంగీతం యొక్క పునాదివిగురించి ప్రాయజ్ఞగ్రంథాలుకూడా చాలా పోయినాయనీ. అప్పటికీ ఈగంధర్వగోళాలు దక్షిణహిందుస్థాన్లో అంతగా జరగకపోబట్టి దక్షిణదేశీయులు వారికళలను చాలా మట్టుకు నిల

బెట్టుకోగల్గారనీ తెలుస్తోంది. 12 వ శతాబ్దంలో ప్రాయజ్ఞ జయదేవకీర్తనలు మాత్రం మిగిలాయి.

ఉత్తర హిందూదేశంలో మొఘల్ సామ్రాజ్యంలో, లోచనకవి అనే పండితులు ప్రాసిన "రాగతరంగిణి" అనే గ్రంథము ద్వారాకూడా రాగలక్షణాలు, మేళకర్తలు, మొదలైనవి కొన్ని తెలుస్తున్నాయి. లోచనకవి ప్రాసిన కొన్ని శ్లోకాలూ పూర్వం 16000 రాగాలు ఉండేవనీ, గోపికలు శ్రీకృష్ణుని దగ్గర పాడేవారనీకూడా తెలుస్తోంది.

తెరి మూడు 1800 శతాబ్దంలో సుల్తాన్ అలా ఉద్దీన్ పరిపాలనలో సంగీతము బాగా వృద్ధిలోకి వచ్చింది. కాని ఇంతకుపూర్వమే మన హిందూ గ్రంథాలన్నీ నశింపచేయబట్టే, ఈ నవాబులు ఎక్కువగా వాళ్ళవాళ్ళనే ప్రోత్సహింపడమూ ఉండబట్టే, ఉత్తరదేశపు సంగీతములో మార్పు ఏర్పడ్డది.

ఈ నవాబు కాలంలోనే పరియన్ విద్వాంసుడు అమీర్ ఖాన్ అనే ఆయన చాలా మార్పులు ఏర్పరిచినాడనీ, కొన్ని క్రొత్తరాగాలు "జిలాఖరాగం" "సాజిరిరాగం" "సర్పర్దూరాగం" - మొదలైన కొన్ని పరియన్ రాగాలు పాడుతూ ఉండేవాడనీ తెలుస్తోంది.

ఒకసారి గోపాలనాయకులు అనే ఒక గొప్ప దక్షిణాది విద్వాంసుడు ఢిల్లీకి ఆహ్వానింపబడటం అక్కడ సుల్తాన్ అలా ఉద్దీన్ సమక్షంలో గోపాల నాయకులకీ, అమీర్ ఖాన్లకీ, పాటలోనూ సంగీత జ్ఞానములోనూ పెద పోటీ అయినట్లూ అందులో గోపాలనాయకులే ఓడిపోయినట్లూ కూడా తెలుస్తోంది. కాని అసలు గోపాలనాయకులు ఈ పోటీకి ఢిల్లీ వెళ్ళాడా లేదా అనే విషయంలో వాద వివాదాలు ఏర్పడ్డాయి.

సుల్తాన్ అలాఉద్దీన్ (క్రీ||శ|| 1294 లో దక్షిణ హిందుస్తాన్ మీదకి దాడి వెడలినప్పుడు సుల్తాన్ యొక్క 'జనరల్' అయిన మాంకోకపూర్ అనే ఆయన దక్షిణాదినుంచి పండితులను, గాయకులను, బ్రాహ్మణులను, విద్వాంసులను కొంతమందిని వారితో కూడా ఢిల్లీకి తీసుకువచ్చి వారి ఆస్థానంలోనే ఉంచేసుకొన్నారని కూడా రాజా Sri S. M. టాగోర్ అనే ఆయన వ్రాసిన "History of universal music" (P. 54) లో తెలుస్తున్నది. కాబట్టి గోపాలనాయకులు కూడా ఆ విధంగా తేబడిన బాళ్లలో ఒకరైన గొప్ప విద్వాంసుడైయుండవచ్చు. Capt. Williard అనే ఆయన "music of Hindusthan" అనే గ్రంథంలో ముల్లాన్ అలాఉద్దీన్ గోపాలనాయకుల్ని మోసంచేత ఓడిపోయేటట్లు చేశాడనీ, అమీర్ ఖాన్రూ తన వాడని గెలిపించాడనీ తెలుస్తోంది.

మూడవ ఈ సమయంలోనే అనగా క్రీ||శ|| 13వందల కతాబ్దిలోనే, కార్తీకేవులు, "సంగీతరత్నాకర" అనే అమాత్యగ్రంథాన్ని వ్రాశారు. పండిత కార్తీకేవులు అసలు కాశ్మీరవాసి అనీ. వారితాత, ముత్తాతలు ఏలనో ఈ దేశానికి వచ్చి ఇక్కడనే ఉండిపోయారనీ, కార్తీకేవులు వ్రాసిన స్తోకాలవల్లనే తెలుస్తోంది. వీరితాత దేవగిరి సంస్థానంలో పండితులుగా ఉంటూ ఉండేవారట. తరువాత మూడవ 1500 కతాబ్దిలో రామ అమాత్యుడు అనే ఆయన "సర్వమేళకళానిధి" అనే గ్రంథం వ్రాసినట్లు తెలుస్తోంది. తరువాత 1660 కతాబ్దిలో పండిట్ వెంకటముఖి అనే గొప్ప పండితులు "చతుర్దండి ప్రకాశిక" అనే శ్రేష్ఠమైన గ్రంథాన్ని వ్రాశారు. వీరు దక్షిణదేశములే. మేళకర్తలు, వేరు వేరు నామములతో 72గా వీరే ప్రప్రథమమున వీర్పరిచి వ్రాశారు.

హిందుస్తానీ బాళ్లు "మేలకర్త"లను "థాట్"లు అంటారు. "థాట్" అంటే ఏస్వరసమాహమంతో రాగము ఉత్పత్తి అగునో దానిని "మేళము"గాని

"థాట్"గాని అందుము. పండిట్ వెంకటముఖి గారు అటువంటి స్వర సమాహమములు 72 కనిపెట్టినారు. థాట్ని గురించిన వివరాలు మరియొక సారి వ్రాస్తాను. ప్రస్తుతం ఇంకా వెనుకజరిగిన విషయాలు తెలుసు కుందము.

ఇంతకు కొంచెంమందు గ్వాలియరు సంస్థానంలో రాజామాన్ సింగు కాలంలోనే నాయకబహు అనే గొప్ప విద్వాన్ ఉండేవాడట. ఆ రోజుల్లోనే "ధృపద్" పాటలు ప్రచారంలోకి వచ్చాయట.

అక్బర్ పాదుషా కాలానికి (A. D. 1556 to 1605) సంగీత చరిత్రలో చాలా మార్పులు ఏర్పడ్డాయి.

అక్బరు సంగీతనియ్యడు. గాయకులను, కవులను, పండితులను ఎంతో ప్రోత్సహించి, కుమిలిపోతున్న కళలను వృద్ధిలోకి తీసుకువచ్చాడు. కాని అక్బరు పాదుషా దర్బారులోకూడా. ఎంత భార్మి కుడని చెప్పబడ్డా, తమ 36 ఆస్థానపండితుల్లనూ, చెప్పజూతగిన హిందూ విద్వాన్లు ముగ్గురు, నల్లరు మాత్రమే! మిగతావారందరూ ముసల్మానులే! ఆ సమయంలో హిందుస్తానీ సంగీతంలో మరొకన్ని మార్పులు ఏర్పడ్డాయి అనుటకు సందేహంలేదు. కాని ఆ మార్పులు మనకు లాభదాయకంగానే ఉన్నాయి. స్వరాలలోమంచి మృదుత్వం, హాయి, వీనులకు విందుగా ఉండేందుకు ముఖ్యకారణాలు ఈమార్పులే అన వచ్చును. అక్బరు పాలనలోనే, ప్రఖ్యాతి పురుషులైన శాంతో హరిదాసకవులు యమునానదీ తీరమున బృందావనంలో నివసించేవారు. వారి శిష్య బృందములోని వారే, తాన్ నేన్.

తాన్ నేన్ ని గురించి విననివారండరు. ఆ కాలంలోనే హిందుస్తానీ సంగీతము గొప్ప ఉన్నతికి వచ్చింది.

అక్బరు కాలంలోనేగదా ఉదయపూర్ రాజా యొక్క ధర్మపత్ని అమీన మీరాబాయి గొప్ప ప్రఖ్యాతి గాంచెను. అక్బరు స్వయముగా ఆమె

భక్తిరసమైన కీర్తనలను వివరాలికి వెళ్ళియున్నాడని కూడా చెప్తారు. ఇంకను అనేకమంది గొప్ప గొప్ప కవులు అక్కర కాలంలోనే అనేక గ్రంథాలుకూడా వ్రాసినట్లు తెలుస్తోంది. అందులో పుండరీక విఠల్ అనే ఆయన వ్రాసిన సంగీత శాస్త్రానికి చెందిన గ్రంథాలుకొన్ని ప్రశంసనీయములని, పండిట్ భట్ కండేగారు వ్రాసినారు.

తులనీదాసులకూడా అక్కర కాలంలోనివారే. పుండరీక విఠలే, మొట్టమొదట రాగములను, రాగములనీ రాగిణీలనీ, పుత్రరాగములనీ, పుత్ర బంధురాగములనీ 4 భాగాలుగా విభజించినట్లు తెలుస్తోంది. రాగములు, రాగిణీలనుగురించి చాలా విమర్శనతో శ్రీ O. C. గంగులీగారు వ్రాసిన శ్రద్ధాజుకమైన గ్రంథాన్ని కళాభివృద్ధులందరూ ముఖ్యంగా చదువవలసిందే. శ్రీ గంగులీగారు ఇప్పటికీ అలహాబాదులో సున్నారనీ తెలుపుటకు సంతోషించుచున్నాను.

అక్కర తర్వాత ఆతని కుమారుడు జహంగీరు గజ్జెక్కినాడు. కవితులనీదాస్ జహంగీరు కాలంలోనే పరమపదించినట్లు తెలుస్తోంది.

అక్కరవలె జహంగీరు తనదర్బారులో అనేకమంది కవులనూ, విద్వాంసులనూ పెట్టుకొలేదు. దామోదర పండితులు జహంగీరు కాలంలోని వాడేనని “సంగీతదర్పణము” అనేగ్రంథాన్ని వ్రాశారని తెలుస్తోంది. చాలా కాలంకర్వాత ఈ “సంగీతదర్పణ” మనేగ్రంథాన్నే పరియన్ భాషలోకి translate చేయబడ్డదనీకూడా తెలుస్తోంది.

జహంగీరు తర్వాత షాజాహాన్ సింహాసనానికి వచ్చాడు. షాజాహాన్ పరిపాలన కాలంలోనే అహోబిలశాస్త్ర అనే గొప్పకవి “సంగీతపారిభాత” మనేగ్రంథాన్ని షుమారు 1630 A. D. లో వ్రాసినట్లు తెలుస్తోంది. షాజాహాన్ రాజ్యంలో ఉన్న ముఖ్యవిద్వాంసు - జగన్నాథ పండిట్, లాల్ ఖాన్, అంటారు. వీరుపురుగుకూడా గొప్పగాయకులనీ, బాదుషా వీరికి “కవిరాజు” “గానసముద్ర” అని కూడా బిరుదులు ఇచ్చినట్లు తెలుస్తోంది.

షాజాహాన్ వెనుక ఆతని కుమారుడు ఔరంగ జేబ్ రాజ్యాన్ని ఆలంకరించాడు. ఔరంగజేబ్ కి సంగీతమన్న తెగ అసహ్యము, చీదర. పచ్చిగడ్డివేసే భగ్గుమనేటట్లుండేది ఆతనికి. సంగీతాన్ని ఏమూలా కూడా మిగులకుండునట్లు ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు. సంగీతమనే చిహ్న లేకుండేటట్లు చేశాడు. అంతటితో తప్పి చెందక, పాపం ఆ మహానుభావుడు, ఎక్కడెక్కడనో ఉన్న పురాతన వాద్యముల నన్నింటినీ తగులబెట్టించినాడు! సంగీతము పాడువారిని భయపరచి, పూర్తిగా మానేసిన వానికి కానుకలు, పారితోషికములు ఇచ్చి సంతోషపరిచేవాడు. అహ ఏంత ఘనుడు!! మనము ఔరంగజేబు కాలంలో పుట్టలేదుగదా అని సంతోషిస్తున్నాను. లేకపోలే నన్ను ఈ వ్యాసమైనా వ్రాయనిచ్చేవాడుకాదేమో!! ఇంక ఔరంగజేబు పాలన, అప్పటి కళలను గురించి విస్తరించి చెప్పనవసరములేదు.

తిర్తి మహమ్మదుషా కాలంలో సంగీతమనేది కొంచెం అభివృద్ధిలోకి వచ్చింది. ఇంకనూ అనేకమంది కవులు, అనేక గ్రంథాలు వ్రాసి, దక్షిణాది సంగీతానికి ఉత్తర హిందుస్థానీ సంగీతానికి కొద్ది మార్పులు అనగా పేర్లలో మాత్రం ఏర్పరచినారు. మహమ్మదుషా కాలంలోనే, అదాల్తంగ, సాదారంగ అనే ఇద్దరు గొప్పకవులు ప్రసిద్ధిచెందిరి. వీరే “టప్పా” బాతిపాటలు మొట్టమొదట పాడేవారట. పరియన్ సంగీతంకూడా అప్పటికి బాగా కలిసి పోయింది.

తరానాలు, ఘజల్, టప్పాలు అప్పడే ప్రచారంలోకి వచ్చాయి.

మల్లీమ “బ్రిటిష్ పీరియడ్” లో, మన కళలు చాలా మట్టుకు అడుగు పడిపోయినాయి. కొన్ని సంస్థానాల్లో మాత్రమే నిలచాయి. విదేశీవర్ణించిర కాలాన్నించి ఉన్న మన ఈ కళలను మొరటుగా (barbarous) భావించేవారు. అందువల్ల, Quantity లోనూ, qualityలోనూ సంగీతము చాలా హీన స్థితికి వచ్చింది. మల్లీ 1900 కళాభివృద్ధి అనగా

ఈ మనతరంలోనే, పెద్దలు, గొప్ప విద్యాలములూ అయిన శ్రీ పండిట్ V. N. భట్ కండేగారునూ వారి అనుచరులనూ, ఉత్తర హిందుస్థానములో పూర్తిగా డీజీంచి పోతున్న ఈ art ను పునాది నుంచి పడిపోకుండాట్టు, ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసి, ఎన్నో లెక్కలు ఇచ్చి, గ్రంథాలు వాసి, ప్రజలకు నచ్చచెప్పి, స్వయముగా, వారికుసానమైన బొంబాయి నగరంలో అనేకమందిని తమశిష్యులుగా చేసుకొని, వారు పూర్తిగా ఈ విద్యల నభ్యసించు నట్లు కృషిచేసి, ఉత్తర హిందుస్థానములో గ్యాలియరు, బరోడా, లక్నో, మొదలైన ఊళ్లలో సంగీత విద్యాలయాలు తెరిపించి, తమ శిష్యులనే ఆయా కాలేజీలకు పెద్దలను చేసి, ఈ విద్యావ్యాప్తి కొరకు ఇంకనూ ఎన్నోపాట్లు పడ్డారు. ఈ మహానుభావులు ప్రారంభించినదే నేడు ఎంతో ఉన్నతికి వచ్చిన మాలిక్సో సంగీత విద్యాలయము. 1926 సం॥లో, ముగ్గురు, నలుగురు బాలికాబాలరతో ప్రారంభింపబడ్డ ఈ విద్యాలయం నేడు all India సంస్థగా. ఎంతో ఉన్నతస్థితికి వచ్చిందని తెలుసుటకు గర్విస్తున్నాము. ఆ రోజుల్లో Sir Morris అనే దొరగారు U. P. కి గవర్నరుగా ఉండి, హిందుస్థానీ సంగీతమునందు అభిలాషగలవారై ఈ విద్యాలయం పాపించుటకు ప్రోత్సాహముచేసి, సర్కారువారి చేత ప్రతి సంవత్సరము grant కూడా ఇప్పించారు. అప్పటినుండి ఈ కాలేజీ, Morris College of music గానే ప్రసిద్ధిచెందింది. ప్రతి సంవత్సరం-రెండు, మూడు వందల విద్యార్థులను తయారు చేస్తోంది ఈ సంస్థ. ఈ కాలేజీకి మొదటినుండి, నేటివరకూ Principal గా వున్న - శ్రీ S. N. రత్నంజంకరు గారు, పండిట్ భట్ కండేగారి శిష్యులే. వీరిని, వీరివిద్యనీ పూరా హిందుస్థాన్ అంతటనూ విసవివారులేరు. పండిట్ భట్ కండేగారు 1936లో

స్వర్గీయులైనప్పటినుండి ఈ శ్రీ రత్నంజంకరుగారే, వారి సానమును తీసుకొని, సంగీతము, దానికి చెందిన ఇతరకళలు, వృద్ధిలోకి తీసుకురావడానికి ఎంతయో శ్రమపడి ఈ కృషిలో ఉత్తీరులైన తెలుగు కంఠయూ సంతసించుచున్నాను. వీరు ఇప్పుడు కొంతమన కర్ణాటక సంగీతాన్నికూడా ఈ ప్రక్కల వ్యాప్తి చేయదలచినారు. కర్ణాటక సంగీతములోనున్న రుచి, దాని technique వీరికి బాగా తెలుసు. కొన్ని దక్షిణ దేశపు గ్రంథాలు చదువవలెనే వాంఛతో, వీరు తమస్వయం కృషివల్లనే, తెలుగు, తమిళము నేర్చుకొని, మన పూర్వులు, ఇప్పటివారు కూడా వ్రాసినగ్రంథాలన్నీ చదివారు. మన వర్ణాలు, త్యాగరాజ కృతులు, కంఠతావలింఛారు. కర్ణాటక పదతిప్రకారం, కొన్నివర్ణాలు, కృతులూకూడా, సంస్కృతంలోనూ, హిందీలోనూ, మరాఠీలోనూ కూడా వ్రాసియున్నారు. వీరు రచించినవి అనేక గ్రంథములుగలవు. అందులో ముఖ్యంగా వీరు వ్రాసిన-సంగీతశిక్ష, అభినవగీతమంజరి - హిందుస్థానీ సంగీత పదతి, అనే పుస్తకాలు, సంగీతమునందు రుచిగల ప్రతివ్యక్తి చదువవలసినదే.

భగవంతుడు వీరికి ఆయురారోగ్యములనిచ్చి మన దేశములో సంగీతాభివృద్ధికి ఇంకనూ ఎన్నో క్రొత్తక్రొత్త విషయములను తెలుపనట్లు చేయగలండు లకు భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాను.

ఈ నా చిన్న వ్యాసములో ఏమన్న తెలియక వ్రాసినతప్పులు చదువరులు గమనించిన మన్నించ ప్రార్థన. సంగీత శాస్త్రముందు నాకు గొప్పజ్ఞానమున్నదని వ్రాయలేదు. ఈ కాస్త్రాన్ని గురించిన కొద్ది గ్రంథాలు చదివిన దానినై, నాకు తెలిసినవట్టుకు హిందుస్థానీ సంగీతాన్నిగురించి తెలియని కొందరు సోదరీమణులకు తెలియజేద్దాంగాదా అనే ఉద్దేశ్యమే గాని - వేరుగాదు, నెలవు.



ష్టా రెన్ను నైటింగేల్

శ్రీ ఎస్. ఎల్. నారాయణమూర్తి

ఎవరమ్మా యిటులీనిశీధమున నీవేకాకినై చేతిలో
దివియం బూని, రణక్షతాంగుల వ్యధా దీనంబుతాములుగులే
చెవులంజీల్చుచు మృత్యుగహ్వరము వోలెన్ దోచుచున్నోట నె
ట్టి విషదీప్తియు లేక తెల్సినది నైటింగేలు ధాతీమణి!

కరచరణంబులంగలుగు గాయపు బాధకు తాళలేక ని
ద్దుర యొక యింతరాక వెతతో బడియున్న రుజార్తులెల్లనీ
వరనిపి ప్రక్కనేగు సమయంబున నీదగు నీడగాంచి యా
దరమున ముద్దు గొందురు కృతజ్ఞత చూపుచు; నెంత ధన్యవో!

కత్తులతో చికిత్సలును, కట్లును, మందులు, సూదిపోటులున్
మత్తుపదార్థముల్ లవము మానుపజాలని రోగబాధ నీ
మెత్తనిస్పర్శకున్ కరుణమీరెడు చూడ్కికి మేల్ సవర్యకున్
సత్తెముగా దొలంగె; నిను నన్ను తిసేయదరంబె సోదరీ!

సేవాదీక్షయు త్యాగశీలమును దాక్షిణ్యంబు నానాసప
ర్యావైదుష్యము సౌకుమార్యము దయార్ద్ర స్వాంతమున్ రక్షణ,
ప్రావీణ్యంబును స్త్రీలసామ్యులనుచున్ ప్రత్యక్షహారీతిగా
యావద్భాస్థలి చాటిచూపిన నినున్ హర్షింతురాకల్పమున్.

నీగుఢా మధురాతి నిర్మలవదన కాంతులకు మృత్యుచ్ఛాయ తొలగె నొకట
నీ మందహాస సుస్మితేంద్రియములకు దుర్భర నిస్సృప్తహల్ తొలగె నొకట
నీ దయాకలిత వచోదార మంత్ర శక్తులకేగు ప్రాణముల్ నిలిచె నొకట
నీ దివ్యహస్తాబ్జ సాదరస్పర్శకు పటురోగ తీవ్రాత్రి వాసె నొకట.

ప్రేమ త్యాగమ్ము కరుణ మూర్తి భవించి-పుట్టియుంటివి కాబోలు భూతలమున
నిన్ను చూచినమాత్రాన నిఖిలరోగ-బాధ లొక త్రుటిలో పటాపంచలయ్యె.

ఆంధ్ర కవయిత్రులు

యుగలక్షణ సమన్వయము



అదినుండియు వాఙ్మయ క్షేత్రమున అనాచిత్యము పొంతబోక కవయిత్రులు తమ ప్రత్యేకస్థాన గౌరవమును దాము బాగుగ నిలుపుకొనుచునే వచ్చిరి. పురుషులే సృష్టియంతకును ప్రాతి నిధ్యము దీనుకొని అందఱు హృదయ స్వభావములను వెల్లువచ్చిన నెటుండునో మనకందఱకును ఆనుభూత పూర్వవే. శ్రీహృదయ మెంతకోమలమో, యంత గహనము ఎంత గంభీరమో, యంత సౌశీలము. అట్టి శ్రీహృదయమును చిత్రించుట, శ్రీల తలంపులను శ్రీల పరముగా చిత్రించి కల్పమున మలచుట యనునది బ్రహ్మకును నలవికానిదని. సిద్ధహస్తులగు కళాదులు ఇట్టి నగిషీపనిని జిలుగు పోగరతో చెక్కిపీ సాధించిన వారకొందఱు లేకపోలేదు. “చిన్ని మన నును చిన్నబుచ్చుటె యెన్నికవి యోచింతుకో, మాల మానెగ కన్నె నెవతను మరులు కొనరాదో” యని శ్రీగురబాదవారు ఒకచో కుపితయగు సతిచే పతివైగల అక్కమును వెలిగిల్లించిరి. కోపనలగు తరుణులు సాజముగ నిట్టే పతికి ఉలుకు వెలిగిక్కుచుండురు. కాని శ్రీయే తనకు తానై తనస్వభావమును చిత్రించుచో నింకను స్వభావ రమణీయముగను, సత్యసంబధముగను నుండునేమో? అట్టిపాలకవ లేమైన యీమణి రమణీయ వాఙ్మయమున మనకంట బడునా? పరిశీలింతము.

మహిళావాఙ్మయ సృష్టికి నాందీ పూజనమైన “పగరకు వెన్నిచ్చినచో నగలేనిను మగతనంపు నాయకులెందున్.” అనుమానితార్థ మేవిధమునను కాలవ్యయ నందని, సాంకర్యము నందని, న్యూనత నంగీకరింపని మానినీహృదయవ్యక్తియగుటకా భాగ్య మనవలయును.

ఆంధ్రకవయిత్రులలో నెన్నికగన్న కావ్యము సృజియించిన గంగాదేవి, రామభద్రదాంబ, రంగాజి మొదలగు వారు కవితా ప్రియులును, మహారాజులు

నైన తమ తమ ప్రభుల మనసులకు నచ్చిన విద్యా గోష్ఠాలకే తామును మనసిచ్చి తత్త్వియ పీఠవిజయ గాథలకే కావ్య గౌరవము కల్పించి కృతజ్ఞత మెఱయించుట యీ ఘట్టమున గమనార్హము కాదగిన విషయము. అందును గంగాదేవి వర్ణించిన చంద్రవర్ణన మందలి శ్రీ సహజ స్వభావ ప్రవృత్తిని పాఠకులు గమనించియే యుందురు. అప్పటికి నిప్పటికిని మహిళా వాఙ్మయ పోషకులుగ పేర్కొనదగిన వారెవ్వరునులేరు. ఒక్క రఘునాథ భూపుడును, నాతని నందనుడు విజయరామ నాయకుడును, పక్షపడి శ్రీవీరేశలింగము పంతులుగారును. ఇప్పటి గృహ లక్ష్మీ సంపాదకులు శ్రీకేశరిగారును దక్క. ఆమహారాజుల కాలమున ననింద పూర్వముగ నుభయభావల యందును రమణీ రమణీయ కృతులు బహుళముగా వెలసి బహుధా ప్రతిపత్తి నందినవి.

కాని మఱియొక ముఖ్యాంశము:- ఆకాలము నాటి వాఙ్మయరీతి, లక్షణము - నాయక రాజుల యేల్పుడిని తీర్చబడిన సాహిత్య పీఠాలలో ధర్మాపేతమా ధర్మోపేతమా ఏదియైనకానిండు. పచ్చి శృంగారము అతిపలుచదనముకు లానై విశ్వంఖల విచారము నేయుచు దొరలిపోయినది. మగ నాలైన గంగాదేవియేకాదు; విలాసపాలకుల విహారభూములన దగు నా వెలయాండ్రైనను తమ కావ్యము లందు అట్టి ధర్మగ్లానికి పాల్పడిరా? వారందఱును సరసార్థ మంజులములును, గంభీరార్థ మహనీయుములును నగు కావ్యలేఖి నుత్పాదించిన గౌరవము నొందదగిన వారయైనారు. ఔచిత్య విచారమున శ్రీల లజ్జాశీల మునకు, హృదయ పవిత్రతకు నా కావ్యములు పరమ సాక్షులేకదా. ఇందుండి తప్పినది ఒకముద్దు పక్షని; ఆయను కొకజోహారు. ఆయను విశ్రుతి పరచిన విపుల శృంగారముననును అధ్యాత్మికముగ నర్థము చెప్పచో నదీసమ్మాన్యమే యని కొందఱుండురు. అమె యుద్దేశమేమో ఏవరికిని దెలియరాదు. కాని

నూలదప్పికి గనపడునా నాయమ రచనచే నదికలు? పీఠమే యైనది. లజ్జావతి యని పేరొందిన స్త్రీయింత వావిడచి శృంగారమును వర్ణింపగలదా? యని అబ్బురముగ ముక్కుపై వ్రేలుంచుకొనుటకే యాగ్రంభము నిదర్శనమైనది.

కాని ముఖ్యముగ తన కావ్యమున పళని స్త్రీ హృదయమును చిత్రించుటలో ప్రత్యేకముగ పనిచూపిన దనవలెను. 'మగనికి పెండ్లియగునని సంబరమే కాని, తనకు సహతి వచ్చునని, అప్పటి యనుభవము దుస్సహమ' నియెఱుగని రాధ గోలతనమును బేలతనమును అందు ఎంతచక్కగా నిరూపితములైనవో వ్రాయుట కలవికానిపని. 'సామి య్యవచ్చు సామ్యుండమియవచ్చు ఇయ్యరాని ప్రాణమియ్యవచ్చు. మగని నొరుల చేతికిచ్చి మనగతరమే' అను పద్యమున స్త్రీభావము అచ్చుపడినది. పళనికావ్యమున ప్రతిబింబించినంతగా మానసిహృదయము, స్త్రీస్వభావమును మఱింకెందును గానము.

మృదుమధుర కంఠకన్యకాములాపై ఊయల నూపితే బ్రాహ్మణ బోకొట్టి నిద్రింపజేయు కోమలకరమును, ప్రాణపతికి మధురభక్త్యములతో బాటు మధుమధురమగు హృదయమును ఆమెతగా నిడు అమృత హస్తములు పెంతననోహరములగు కావ్యమానముల విరియించి యెంత మరదమును చిందింపగలవో, యమ నంశమును జాతీయతాసం యంతములగు తమ రచనలద్వారా, స్త్రీల నిత్యసంభావణలలో ఆలవోకగా దొరలిపోవు కుప్పలు తెప్పలుగ సామెతలతో కూడిన తమ ప్రబంధముల ద్వారా మెల్లయు ముద్దు పళనియు బుజువు పఱచినారు. అందును మెల్ల పండిత ప్రభువులనదగిన వారికిని తన కావ్యాపణమున బలపుతలపుల సామును బడలిడిన బ్యాంకరు!

ముద్దుపళని, మెల్లలను దడపుటతో చాలమందు నకువచ్చిపడితిమి. కాని 'చేమకూరను పాకముగా పవ్యముచేసి నెబ్బాననిపించుకొన్న వెంకటకవి కావ్య సంసారమునకును భావసానుగ్రని పసదనములిచ్చిన ఉదారకుటుంబిని తిమ్మక్క వస్తుసంపద, బౌదా

ర్యము విడరానిది, తిమ్మక్క ఈద్విపద కావ్యమే కాక కీర్తనలుకూడ రచించినది. తిమ్మక్క కీర్తనల యందును, రంగాజమ్మ యక్షగానమునందును పదకవితారచన రాగతాళ నాట్యభంగిమములతో సజీవముగా చూపుతల్పినది. ఇందువారు ఒడుగుతో కూడికొన్న, కంఠగత కోమలత్వమును శబ్దమున సన్నిధిపిడిచినారు. చూపచిత్రణతో కూడి పాకార తను భజించిన నాట్యభివ్యయములు రంగాజీ ప్రబంధమునందలి గేయములనుండి కదలిపోవుచుండును.

ఇతరమున ద్విపద రచనలు చేసినవారు తఱితుండ వేంకమాంబతో నిర్వరు. యక్షగానములుచేసిన వారును ఆమెతో నిర్వరు. వేంకమాంబ, ద్విపద, కీర్తన, యక్షగానము, కావ్యమును అను వివిధ శాస్త్రలలో తరిత్రమించిన మనీషియనిపించుకొన్నది. ఆఖ్య త్వికత యామెతోడనే యీ యుగమున కావ్యములలో ప్రత్యక్షమైనది.

ఈయుగలక్షణము నింకను క్రోడీకరింపవలెననిన నిటుగా నగడ్గింపదగును.

అది కవయిత్రులైన వీరందఱును తెనుగున మార్గదేశిచ్చుండమ్ములలో వివిధ మార్గముల తమ కవితారథమును నడిపించినారు. పూరాణములు కావ్యములే కాదు, ప్రబంధములు యక్షగానములునను శాఖలును వెలయించినారు. జాతీయములు సామెతలును ఒడుగుట తమగుతామే సాటియైనారు. తమకల్పనలన్య జివిరాజన్యల కనల్ప కథా శిల్పమాతృకలవు నన్నటు దిద్దితీర్చినారు. ఇది యీ యుగమునకే కల ప్రత్యేక లక్షణము. తేనెసోక నోరు తియ్యనయగు రీతితోడ నరమెల్ల దోచునటు పలుకని కావ్యము మూగచెవిటి వారి ముచ్చటయని ముదలకించి కందువ మాటల కామెత లందముగా గూర్చి చెప్పినపుడే తెనుగున కవిపాండి పాఠకమై వీరుల విందగునని చెప్పినమాట చెల్లికది చూపినారు. ప్రియవల్లభుల సాహస గాధలకు కవితా చాతుర్యమును దోడు చేసి యాకాశవృత్తము కల్పించి మోస్తరులైనారు. పండిత వాదముల పట్టుమాపి జయముచేపట్టి సరస్వతీ పీఠమును తంజనగరమునకు తరలించినారు. నాడు

విద్యానగరము కవులకు కొలువైనట్లు నేడు తంజావూరి కవయితులకు పట్టుగొమ్మయైనది. మొత్తముపై సంస్కృతపు చవియొక్కువైనది. విపుల కావ్యకవిత యీ యుగధర్మమనిపినది.

మణల తేరయొత్తునరికి రంగము నలంకరించినది వీరేశలింగమహీతుని యాస్థానము. ఇందు ముందు రానున్న అన్ని విధములగు కవిత్వకాఖలకును వాంది జరిగినది. ఇది సందియముగను మున్నే పేర్కొని యుంటిమి. శ్రీవిద్యా ప్రణాళికలు, ప్రబోధములు - ప్రవర్తి సవీ సమయముననే అథ పతనమై యున్న శ్రీసంఘ వ్యవస్థను చక్కబఱచి సంస్కరించుటకై శ్రీలచే నడుపబడిన ఆనూయ, హిందూ మండరి సావిత్రి పత్రికలు బహులు పెడిలినవీ యుగము ననేకదా. వీరము సుబద్రమ్మ గాదియందు వివిధ కావ్యకవితయు, పులుగుర్త లక్ష్మీవరసమాంబ గారి యందు పురాణకవితయు పోలుపుచెందినవి. శతకము భారంభమైనదీ కాలముననే. అప్పటికేతక మిప్పటికిని ప్రణవితీకతమందుచునే యున్నది. కవిత్వాభ్యాసమునకై యందఱు నేదో శతకము చేసిరాయని నించును, వయసున చిన్నదైనను కాళహరి మహాలక్ష్మీ మండరి నీయుగముననే చేర్చవలసి వచ్చినది. అంగమునకెత నల్లనయామె యీయుగమున నీమె యొకతె యగవడునున్నారు. వెన్నెలకంటి హనుమాయమ్మ గారి సంస్కృతకావ్య శేఖతా విశిష్టత విస్తరింప దగినదికాదు. జ్ఞానమాంబ గారి రచనమొక 'తృతీయ, పంథా' ఆరుచిరకావ్య రత్నములతో సరిదీటుగా ప్రకాశించగల కావ్యములగుదు. ఆమహాయోగిని కొక్క నమస్కారముచేసి సాగిపోవలసినదే. ఈమె మొదలుగా మహిళా సారస్వతమునగూడ బ్రహ్మ సమాజముతనానలలుముకొన్నవి.

తన వాత తరువాత సారస్వతమునందలి అన్ని కాఖలును ప్రబ్లికొన్నవి. కావ్యములు, ప్రబంధములు ద్విపకదలు శతకములు, నవలలు, నాటకములు, ఏకాంలు, కథానకములు, గల్పికలు, ఖండ కావ్యములుకీ మున్నగునవెన్నో పోనుపోను ప్రోద్బలము పొందినవి. శ్రీకనకమ్మగారు, గుడిపూడి ఇందు మ తి దే వి,

చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి, సీతాంబ గార రచనలలో ఆధ్యాత్మిక కావ్యములు పురాణములు ప్రబంధములు, నాటకములు, ఖండకృతులు, నవలలు ముసరికొన్నవి. పాణకా కనకమ్మ, ద్రోణరాజు లక్ష్మీ బాయమ్మ గారి భగవద్గీతానువాదము తెలుగున కొక యలంకారము, సరస్వతీ రామాయణముతో శ్రీల రామాయణములు ముచ్చటగు మూడని యీ పటకే ముచ్చటించియుంటిమి.

దేశరాజు భారతీదేవి, గంటి కృష్ణవేణమ్మ, ఓలేటి నిత్యకళ్యాణమ్మ మున్నగు వారి రచనలలోను, ఇంకను ఇతరుల కొందఱ రచనలలోను, వీర నాయక స్మృతులు, పండుగలు, రాష్ట్రోద్భవములు, స్వాతంత్ర్య దేఖాసమదీపులు చునము కాంచగలము.

పుట్టపర్తి కనకమ్మగారు, రాజేశ్వరి, దేవులపల్లి సత్యవతిమ్మ, చర్ల నగరాజసుమారి, ఇంకను కొందఱు వ్రాసిన 'జాతరధము, సత్యాగ్రహోద్యమము, బొబ్బిలి బెబ్బిలి, లవణ సాగర మధనము, వీర చంద్రావతి శీరికలలో దేశభక్తి తీవరించియున్నది. మదమంచి అసంతృప్తిగారి రాష్ట్రోద్భవము తీరే వేరు. అది ఉత్తమమగు ధ్వని మాలము. గండరించిన వారి శిల్పము నందలి కావ్య మూర్తులు సజీవములై వ్యక్తులతో ఎట్ట ఎదుట నిలువబడి పలుకరించి ప్రబోధము చేయుచున్నట్లుండును. అది యెవ్వరును ప్రయత్నించియు ప్రాపించేనిదేమో? వారిజాతీయోద్భవము స్తుతి పాత్రము. మొత్తముపై మదమంచి వారిది చాలా మంచి కవిత్వము; బుర్రా కమలాదేవి గారి ఖండ కావ్యముల ప్రశస్తయొక ప్రత్యేక స్థానము నాక్రమించినది. అంగభాషా కవితా ప్రభావమున ఆంధ్ర సారస్వతమున ప్రభవించిన Lyric సాంప్రదాయము వీరిలో చక్కగా ప్రతిఫలించినది. శ్రీదేవులపల్లి కృష్ణకాశ్రీగారితో ఏది వూచిన విషాదకావ్యగానము వీరిలో పక్వముచెందినది. చరమ పరాకాష్ఠనందిన వీరి విషాద వీణాశ్రుతీ నిక్కాణములో ప్రతివారి అశ్చర్యములు ఏదో విధముగా ప్రతిని నదించుచునె యుండును. ఇంతకును సారస్వత

చ ర్మ బా ధ ల క ని టి కి

నై బా ల్



చర్మవ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విమక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా కుదర్చుటలో “నై బా ల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ల పగుళ్లు, ప్రణములు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.

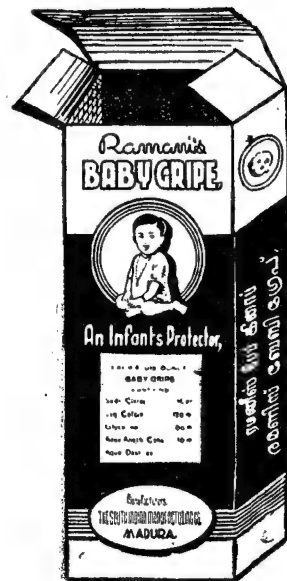


బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ సె

బే బి గ్రె వే



త యా రీ దా న్తు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కో., మధుర. .

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్, బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.

(48 వేజి తరువాయి)

మన వారి కృతుల చక్కని పీఠమున్నదనుట నిర్వివాదాంశమనియే సారాంశము.

సోదరి స్థానాపతి దుక్కిణమ్మగారి రచనలలో చంద్రుని నుండి తొరగి పారిని యమృతమువలె కళామాధుర్యము తొణికిసలాడుచుండును. శ్రీమతులు విశ్వసుందరమ్మ రాజ్యలక్ష్మిగారల భావకవిత్వపు పలుకుబడులు చవిచూచియే యుంటిరి. ఈ భావకవితా ప్రాబల్యముయొక్క పలుకలో ఎక్కువ ప్రాశ్నాహమును రేపినది, భావకవిత్వమున పరిణత ప్రజ్ఞలగు వారి నాదర్యముగ పెట్టికొని యాకవిత్వమునకు మన సిచ్చిన వాతొందఱతో కలరు, భారతదేశ స్వతంత్రతా సముపార్జనమున చూపిన వివిధభావ సంచాలన కావ్య జగత్తును కదిలించి వైదికమృతి రచనల కాధార ప్రాయములైనవి. దేశరాజ భారతీదేవి మున్నగు కొందఱు రచనలలోనివి కొలులుగ కనిపించుచున్నవి.

అష్టాదశ వర్ణనలతోడి మహా కావ్యములకంటె అల్పార్థ సంప్రయోజనములగు ఖండ కావ్యములు హెచ్చు ప్రచారము నొందినవి. అంతకంటెను రస పుష్కలములగు ఖండికలు బహుళ ప్రళాపి నొందినవి. వీనివలన కావ్య ధర్మము కుంటు పడినదనువారు కొందఱు, వీనివలననే కావ్య ప్రయోజన మెక్కుడుగ సిద్ధించినదనువారు కొందఱునై వాదోపవాదముల లెడిచిరి. కాని సిద్ధాంతమును భావికాలముననే యప్పు గిందిరి. కావ్యమేదియైనను తదత భావ్యార్థములేకద ముఖ్యార్థములు. అట్టియొడ నిది మహాకావ్యమా, ఖండ కావ్యమా, భావకవిత్వమా, ప్రబంధకవిత్వమాయను చర్చ పండితమ్మన్యులగు వైతండికుల పనియే కాని జేరొండుకాదు. ఒకానొక నిర్దిష్టమగు ఛంద

మున నిర్దిష్టమగు పద్యతీరి జగచ్చేయో పాదకములగు కావ్యార్థముల వివరించి ప్రచలింప జేయుటయు పరాయణమే.

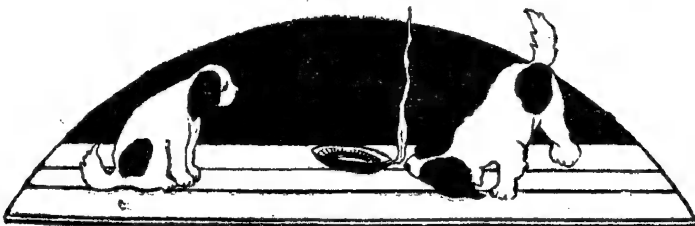
ఇంతలో నాటకము నందంతర్నాటకము వలె శ్రీ శ్రీ, చలంగార ప్రదేశముతో రంగము క్రొత్త రంగులు దొడగినది. వీరు వెలయించిన క్రొత్త బాటయే గేయ సారస్వతము, దీనిలక్షణమును గూర్చి వెనుకనే బాగుగ తఱచియుంటిమి, నిజముగ నిదియొక యపురూపపు కవిత్వమే. క్రొత్తపల్లి లలిత మున్నగువారి కవితా సఖితో చనవిచ్చి స్నేహసంబంధములు తగుకొత్త జేసిరి. లలితమ్మ లలిత లలితముగ ఆంగమున గూడకవి చెప్పగలదట. ఆమెతోబాటు ఆంగమున, కవిత్వము చెప్పవారు మూపురు. తక్కినవారు మహాలక్ష్మి మందరి, బుర్రా కమలాదేవియు నని పాఠకులు మఱచి యుండరు.

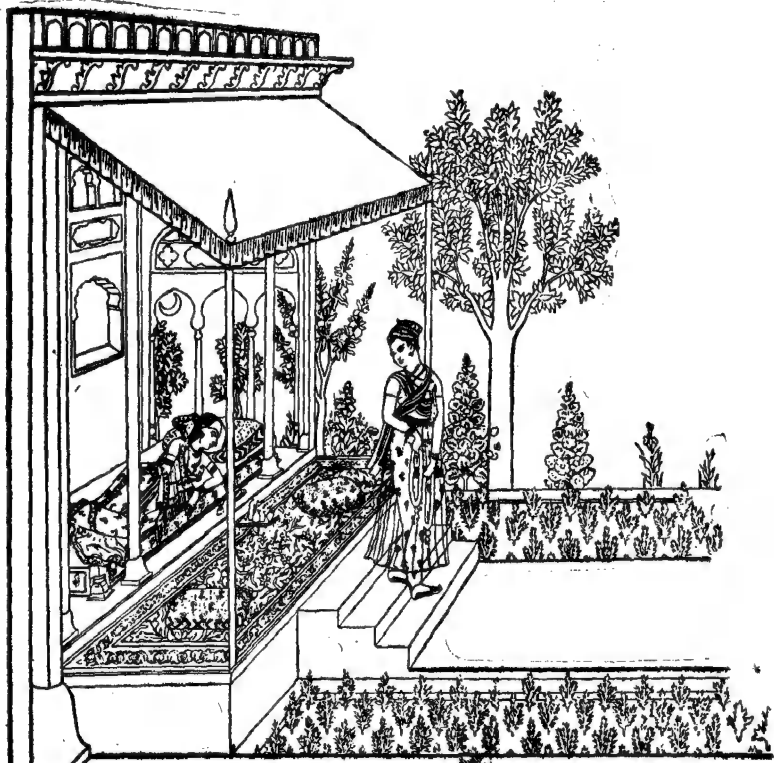
వట్టికొండ వికాలాక్షి, కొమ్మూరి పద్మావతిగారి రచనలలోని అహంభావ కవిత్వపు ధనుష్టంకారి ములు వీనులసోకినవి.

ఇన్నితరములు గడచిన పిదప శ్రీ వాఙ్మయమును గూర్చిన భావనలేవియు నిదమితమ్మని యేర్పడునో లేదో. అన్నికాఖలలో, అన్ని రంగములలో, అన్ని కాలములలో శ్రీలు తమ యోసినకొలది సాహితీ సమర్పణ నేయుచు దేశసేవా ధర్మమున తమ కనీసమగు బాధ్యతనైన దీర్చిరనియే చెప్పవలసి యున్నది.

మహిళా సారస్వతమనల్పమై, మహియస గౌరవమున కాస్తుదమై కాశ్వతమై భాసించుచుగాత!

ఊంటూకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ





ఋతు, కాల, భావానుగుణంగా రాగాల
నృప్తియే భారతీయ గానకళానైషఠ్యం. ప్రతి
రాగం ఒకభావాన్ని, ఒకకాలాన్ని స్ఫురింప
జేస్తుంది. రాగాలకాలం భావస్ఫురణలకు అను
గుణంగా రూపొందించబడిన చిత్రాలు యుగ
యుగాలనుంచి ప్రచారంలోవున్నవి. అకాల
రాగాలవన గానమాధుర్యాన్ని నశింపజేస్తుంది.

తే నీ రు

రాత్రిరాజగల్గలో ఎవ్వడైనా, ఎలాంటి స్థితిలో
వున్నా, తేనీరు ఉత్తేజం కలిగిస్తుంది.

678103

లలిత

పై చిత్రం అనూచానంగా
వస్తున్న అలితరాగ భావ
చిత్రణ ఉపన్యమయ ఘేధు
రిమ. మహానందప్రదంగా
రాత్రి గడిపి, దివాకరుని అగ
మన నూచనలు గోచరించ
గానే విరువలేక - విధితేక
ఒండెరులను వీడితాటున్న
ప్రియసే ప్రయుల హృదంత
రాళాలలో పెల్లుబికే వియో
గానుతానమే ఈ రాగంలో
స్ఫురించే భావం.

మెట్రీక్ టీ బోర్డు
వారిచే ప్రచురించబడినది.

స భాషి తా లు



“స్త్రీ పురుషులు ఒకరిమీద ఒకరికిఉండే హక్కు సమానం, కాన ప్రేమ విషయంలోకూడా ఉభయులూ సమానులే!”

“విశ్వకవి టాకుర్”

“స్త్రీల కష్టాలను అర్థంచేసుకొనేటందుకు సానుభూతిగల హృదయాలు మాత్రమే కావాలి, స్త్రీలు యీ ప్రపంచంనుండి మాయమైననాడుగాని, వాళ్ళబేన్నత్యం మనకు గోచరించదు.”

“శరత్ బాబు”

“స్త్రీని కామదృష్టితో వీక్షించటంలోనే సీచత్వమంతాఉంది. ఈదృష్టిని తొలిగిందిచూస్తే, స్త్రీ ఆదిశక్తి స్వరూపిణి.”

“రామకృష్ణ పరమహంస”

“స్త్రీలవలెనే ప్రజలుకూడా సదా తమను భరించేవారు ఎవరో ఒకరుండాలని కోరుతారు. వారికి మల్లే వీరుకూడా తాము వినగోరే విషయాలను తప్ప, మరే అంశమూ ఎవరూ తమకు చెప్పటానికి ఇష్టపడరు.”

“శశీ”

“స్త్రీలు తమ భర్తలకు విడాకులివ్వటానికి కారణం, వారికి తమ మగవారిని స్వాధీనం చేసుకొనటానికి తగినంత మానసిక శక్తి లేకపోవుటవలన.”

“మార్క్సిస్”

“శీలం...ఒక శ్వేతవస్త్రం....దానిమీద సిరామచ్చ మాయనిమచ్చ.”

“కార్లెల్”

“సాంఘిక స్వాతంత్ర్యానికి శీలమే ప్రధానమైనది.”

“బాహు”

“తనను ప్రేమించని వాళ్ళకు బలవంతంగా తన ప్రేమను వెల్లడించబోవడంకంటే తెలివితక్కువపని ఈ ప్రపంచంలో మరొకటిలేదు.”

“శరత్ బాబు”

సేకరణ : గం. లక్ష్మీప్రసాద్

ఇరవై సంవత్సరములు గడచిపోయినవి. దట్టమైన ఆ చీకటి రాత్రిలో రైలు ప్రతి స్టేషనులోనూ ఆగుతూ పోతూవుంది. రామమూర్తి రెండవతరగతి పెట్టెలో కూర్చున్నాడు. ప్రతిస్టేషనూ పరకాయించి చూస్తున్నాడు. ఉద్యోగము వదిలి చాల రోజులయింది. జీవితంలో నిరాశకు చోటివ్వ కుండా నెట్టుకుపోతున్నాడు. గొప్పవ్యాపారి. అయినప్పటికీ రెండవ పెల్లివిషయం తలపెట్టడంలేదు. ఇరవై సంవత్సరాలముందు యాత్ర చేస్తున్నాడు. ఈరోజు వ్యాపారం చాలించి డబ్బుతో తిరిగి కలకత్తానుంచి ఇంటికి వస్తున్నాడు. చాలా అలసిపోయాడు. ఒక చిన్న స్టేషనులో తటపటా ఇంచుకొంటూ లేచి కూర్చున్నాడు. కిటికీగుండా బైట చూశాడు. ఆ చీకటి రాత్రిలో బైటకూలీ లెవరా లేరు. స్వయంగా పరుపూ, బ్యాగు దించుకున్నాడు. అటూ ఇటూ చూచాడు. రైలుకదిలి వెళ్లిపోయింది. స్టేషను కంఠటికీ వెలుతురుగా వున్న ఒక్కదీపం ఆరి పోయింది. ప్రక్కనున్న బెంచీమీద కూర్చున్న రామమూర్తి కన్ను పొడుచుకోడానికి కూడా కన్పించని ఆ చీకటిలో స్లాటుఫారం దిగి రైలుపట్టాలు పట్టిపోతున్నాడు. నూరు నూటపది అంగలు వేసి ఆగిపోయాడు. ఆలోచించి కూర్చున్నాడు. ఇనుపపట్టాల క్రిందున్న కడ్డనీపర్లను చేత్తోతడుము

తున్నాడు. చూట్టాలేడిచూడు. ఇరవై సంవత్సరాల్లో ఎన్నిస్తీపర్లు మారివుంటాయో, చేతికి జడ్డు పదార్థం తగిలింది. ఇది తప్పకుండా ఇరవై సంవత్సరాల నాటి పాతరక్తమే అనుకొన్నాడు. అవి రక్తపు మరకలా లేక ఇంజను నూనె మరకలా? నలువైపులా చూచాడు. మసకదృశ్యాలు కంటే మనస్సాత్మ్యమే ఎక్కువగావుంది. ఔను ఆ స్థలం ఇదే. మోకాళ్లమీదుగ కూర్చున్నాడు. కళ్లుమూసుకున్నాడు. పాత దృశ్యం.

ఇరవై సంవత్సరాల ముందు —

ఉక్కిరిబిక్కిరిగా నిండినరైల్లో భార్యతో పాటు యాత్రచేస్తున్నాడు. రామమూర్తి ఇంతవరకూ ఏమూలోచిస్తున్నాడో ఏమో, రైలుకదిలించినగానే - ఇంతవరకూ ఊపిరి సల్పడానికి వీలులేకుండావున్న ఉక్కమీద, ప్రక్కన్నే చమటతో గుడ్డలన్నీ తడిసిపోయి వానన కొడుతున్న ఓ పల్లెటూరి మనిషి మీదా, ఎదురుగా కూర్చొని కిటికీగుండా బైటవై పే చూస్తూవున్న భార్యమీద చెప్పరానంత కోపమూ అసహ్యమూ వేసింది. ఎంతసేపుచూచినా భార్య కిటికీవై పే చూస్తూవుంది. ఒక్కసారయినా తనవైపు చూచిందికాని నవ్విందికానీ కాదు. నిబ్బరించుకోలేనంత ఈర్ష్య భార్యమీద పుట్టింది. ఇదేమీ కొత్త ఈర్ష్యకాదు - పాత ఈర్ష్య.

రామమూర్తి పెళ్లయి రెండునవత్సరా
లైంది. రెండేళ్లలోనే పెళ్లినాటికొత్తదనం
పాతబడిపోతుందంటే ఆశ్చర్యమేముంది?
తరువాత గృహస్థజీవితం పెళ్లినాటికొత్తదన
మనే దానిమీద కాకుండా ఇతరవిషయాల
మీద ఆధారపడినదానినూ వుంటుంది. భార్య
భర్తల ఒకే విధమయిన అభిప్రాయాల
మీద, మాతృత్వ పితృత్వ భావాలమీద,
చేతోడు వాతోడుగా కలిసిమెలసి పనిచేసిన
కాలస్మృతి పథమీద, పునాది నిర్మించు
కొని గృహస్థజీవితం నిలబడివుంటుంది.
రామమూర్తి జీవితానికి వీటిలో దేనిమీద
ఆధారపడి నిలబడే ఆస్కారం లేకపోయింది.
ఇంకా సంతానంలేదు. అర్థం దాంపత్య జీవి
తంలోని మమత తగ్గిపోయింది. కొత్తగా
కాపురానికి వచ్చినప్పుడు “నా జీవిత
భారాన్ని నీమీదవదలి నిశ్చింతగావుండి
పోతున్నాను. ఏకాకిగా నా జీవితం గడవటం
దుర్భరం, నీ వెంటవుంటే హాయిగా కాలం
గడిపేస్తాను; నాకాధైర్యముంది,” అన్నాడు.
ఇందుమతి ఎటువైపో మొహంతిప్పి నిశ్చ
లంగా వింటూ వుండేకాని ప్రత్యుత్తరంగా,
'అ, అనిగాని ఊ,' అని అనిందికాదు. తను
కోరినట్టుగా జవాబు ఇందుమతి నుండి
లభిస్తుందని ఆశించిన రామమూర్తి మనసు
మాడిపోయింది. దెబ్బతిని యుద్ధభూమిని
విడిచి పరువెత్తేసైనికుడుగా అయిపోయాడు.
మెల్లగా తన గదిలోకి వెళ్లాడు. ఆ నాటి
నుండి ఇందుమతంటే ఒక రాతిబొమ్మ అను

కొన్నాడు. హృదయంలేని శ్రీలతో
వ్యవహరించడం చాలాకష్టమనుకొన్నాడు.
ఈ రెండేళ్లలోగా ఒక్కనాడు కూడా గౌరవ
సూచక వాక్కు రామమూర్తి నోట ఇండు
మతి వినిన పాపానపోలేదు.

రెండేళ్ల తరువాత యాత్ర తలపెట్టాడు.
ఇందునుగురించేమైనా, ఇందుమతి ఉత్సాహం
చూపుతుందనుకొన్నాడు అలాంటిదేమీ
జరగలేదు. విగ్రహాలూ వెంటవస్తూవుండి.

బండి ఆగింది. ఇందుమతి కిటికీవైపే
చూస్తూవుంది. 'నాకు దాహ మేస్తూవుంది'
ఈమాట రామమూర్తికి పరమ అసహ్యంగా
వినబడింది. అందులో ఏమాత్రమూ అవసర
మున్నట్టుగాని, పట్టుదల యున్నట్టుగాని,
లేదు. 'నీళ్లు తేకపోయినా కాలంగడిచి
పోతుంది' అన్నట్టుంది. గొంతు దాకా
వచ్చిన ఏదో ఓ మాట లోపలనే మ్రొగుతూ
రామమూర్తి చెంబుతో పెట్టెదిగి వెళ్లాడు.
“నాకుదాహమేస్తూవుంది నీళ్లు పట్టుకరండి”
అంటే పోయిందేమి. సాధ్యమయినంతవరకూ
ఆమెకు కావలసినవన్నీ చేస్తున్నానే, ఒంట
రిగా యాత్రచేయలేక ఈమె వెంట తీసుక
వచ్చినా, ఆమాత్రం అరం చేసుకోలేని
మనిషి - సరిగా మాట్లాడితే నోటిముత్యాలు
రాలిపోతాయా? “చదువుకొన్న భర్తకు
రెండు పూటలు పొట్టనిండా రుచిగా వండి
పెట్టడమే కాకుండా ఇంకా ఎన్నోపనులు
చేసి పెట్టాల్సి వుంటుందనీ, భర్తకూడా
రెండుపూటలు తిండేకాకుండా ఇంకా ఏదో

కోర్కాడనీ, అర్థం చేసుకోలేని పల్లెటూరి గబ్బెళాయలతో పడడం మహాకష్టం” అని గొణుకుంటూ వైపువద్ద కెళ్లాడు.

బండి కూసిందే తడవు బయల్దేరింది. రామమూర్తి నీటి పంపువద్ద ధక్కా మక్కి నుండి బయటపడేలోగానే పచ్చజెండా ఆడి ముడుచుకుంది. తనుకూర్చున్న పెట్టె అందుకోలేకపోయాడు. ఇందుమతి కిటికీగుండా బయటచూస్తూవుంది. మతిపోయినట్టయింది.

బండివేగ మెక్కువయింది. ఆమె ఆవేదన ఎక్కువైంది. ఆమె హృదయం గుడిగుండంలో పడిన నావ అయిపోయింది. చెంబు చేతిలో పట్టుకొని రామమూర్తి పరువెత్తుతున్నాడు. ఒకవాకిలిదగ్గరి ఇనుపచువ్వు పట్టుకొన్నాడు. ఎక్కడం సాధ్యం కాక పోయింది. ఇందుమతి చూస్తూనే వుంది. ఊణం పాటు ఒకదృశ్యం ఆమె కళ్లముందు నడిచి వెళ్లింది. తొట్రువడుతున్న రామమూర్తి కాళ్లవేగం ఇంత వేగంగా పోతున్న రైలులో ఎక్కబోయి ... ఆమె సహించుకోలేక పోయింది. నీళ్లు ఎందుకు కావాటినినా ననుకొంటూ తన్ను తాను దూషించుకొంటూ, ఎంతవరకూ పంగగలిగిందో పంగి కిటికీబైట చూస్తూవుంది. మరీ వంగింది. మరీ ... మరీ అంతే ఒకకాలు ఒకభుజంలో భీషణమైన అగ్నిజ్వాలిపిసట్టయింది. కళ్లు మబ్బుకప్పినయి. కళ్లు తెరచినా అంధకారంగానే కన్పడింది.

రైలు చీదరించుకొంటూ ఆగిపోయింది. అనుభూతుల్లో నింప బడిన యుద్ధచేతన ప్రపంచంలోని ఈచిన్ని ఘట్టానికి ఏమయినా విలువయుంటుందా?

రామమూర్తి పెట్టెవద్దకొచ్చాడు. ఇందుమతిలేదు. రైలులోని జనమంతా ఒకచోట ప్రోగయ్యారు. ఇందుమతి విషయమే మరచి రామమూర్తి ఏమిటో కనుగొందామని అక్కడి కెళ్లాడు. స్థంభించి పోయాడు. రైలుచక్రాలు ఒక కాలు ఒక భుజం మీదుగా వెళ్లాయి. ఒకకన్ను లొట్ట పోయింది. శరీరంలో మరెచ్చటా గాయాలు లేవు. వెంట్రుకలన్నీ తడిసి ముద్దయిపోయాయి. ఇందుమతి స్థితిచూచి రామమూర్తి శరీరం ‘శిల’ అయిపోయింది. కొంతచలించి ఒకకన్ను కొంతతెరువబడింది. ఎవరివైపు చూడకుంటూ స్థిరంగా ఊణ స్వరంతో “నే వెళుతున్నా” అనింది. ఎవరి అనుమతినో అరించింది. తనకేమీ కాబట్టనట్టు రైలు వెళ్లిపోయింది. డాక్టరు వచ్చాడు. ఒకసారి ఆమెశరీరంవైపు మరోసారి రామమూర్తివైపు చూచాడు. మరో పర్యాయం తెరచియుంచబడిన ఆకన్నువైపు చూచాడు. రక్తసిక్తమయిన ఆమె పమిట తోనే ఆమె మొహం కప్పి వెళ్ళాడు.

రైలు ఆగి కదిలిపోయింది. దయా దాక్షిణ్యాలులేని ‘కాలం’ రెప్పపాటయినా ఆగింది కాదు. రైలు మానవ నిర్మాణం-మానవుడు

దయాపరుడు, 'కాలం' మానవాతీతం మానవాతీత శక్తి ఎప్పుడూ నిర్దాక్షిణ్యంగానే వుంటుందేమో!

ఈనాడు - రామమూర్తి తన్ను తాను ఒకప్రేతానికి అప్ప చెప్పాడు. జీవితమంతా ఆప్రేతం స్వాధీనంలో వుండిపోవాలనుకొన్నాడు. కఠోర ఏకాగ్రతతో పాతదృశ్యాల్ని మననం చేస్తున్నాడు. కొంత దూరంలో ఏదో ఏడ్చు, స్త్రీకంఠస్వరం. జడిసి కూర్చున్నాడు. ఏమీ కన్పించడములేదు శబ్దం వస్తున్నవైపు నడిచి వెళ్ళాడు. చేతులు ముందుకు చాచి వున్నాయి. ఇండుమతి ఎప్పుడైనా ఏడ్చిందా? ఏడ్చివుంటే ఆ ఏడ్చు తనకు జ్ఞాపకముండేది. ఎవరిదా ఏడ్చు!

"ఎవరక్కడ" అన్నాడు. జవాబులేదు.

"ఎవరా ఏడుస్తున్నది" అని మెత్తదనంగా అన్నాడు. పట్టల దగ్గరగా ఒకనల్లని మబ్బులేచింది. తటాలున మరోవైపుకు వెళ్లిపోయింది. చెట్టదాపున మాయమయింది. మబ్బులేచినచోటుకు వెళ్ళాడు. చీకట్లో తారాడుతూ కూర్చున్నాడు. ఏదో మెత్తని పదార్థం చేతికి దొరికింది. గుడ్డల మూటలో నుంచీ కప్పునకేక. తడబడుతున్న చేతుల్తో మూట విప్పాడు, రక్తపుముద్ద. తడియారని శిశువు ఆపాళంగా కాగలించు కొన్నాడు.

త్వరత్వరగా స్తేషనువైపు వచ్చేశాడు. బెంచీమీద కూర్చున్నాడు. తూర్పుదిశ పటమెగిరింది. దగ్గరి పల్లెలో కోడికూసింది. ఓవర్ కోటుతీసి తొడుకొన్నాడు. అందులో బిడ్డనుదాచి పెట్టుకొన్నాడు.

. రామమూర్తి వ్యాపారం మానేశాడు. పెద్దభవనంలోకాపురం. బాలికపేరు 'ఇండుకళ' దాని ఆడిస్తూవుంటుంది. రామమూర్తి వరండాలో ఈజీచేరులో కూర్చొని బిడ్డవైపు చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తూ వుంటాడు.

గ్రామస్తులంతా రామమూర్తి పిచ్చివాడంటారు. డబ్బు ఎక్కువగా యున్నవాళ్లుకూడా పిచ్చివాళ్లయి పోతారేమో అనే గుసగుసలు బయలుదేరినయి. 'ఇండుకళ' ఎక్కడ ఆడుకొంటున్నా 'అదో ఆపిచ్చి ముసలాడి కూతురు' అంటూ వేలుపెట్టి చూపిస్తూవుంటారు. ఇందులో చాలావ్యంగముందని రామమూర్తికి తెలుసు. ఎవరి పాపభారాన్నో రామమూర్తి మోస్తున్నాడని పూరివారందరూ అనుకొంటున్నారు. రామమూర్తి నిర్ద్వంది - హృదయంలో విశ్వాసముంది. క్షమాశీల ఇందుమతే వ్యయంగా తనప్రతి బింబాన్ని రామమూర్తి చేతుల్లో పెట్టిపోయింది. ఆబొమ్మ ఇందుమతి బ్రతికుండగా బహుకరించడానికి శక్తిలేక చచ్చిన తరువాత తన ప్రేమ కానుక నమర్పించుకొంది - భర్తవల్ల తనూ పొందింది.

సాందర్య శోభ



పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవాత్మతం

కన్నులపండువైన సూర్యాస్తమయం, చల్లని సముద్రపు గాలి, పచ్చిపోయే నౌకలతో కూడిన ఆకర్షణీయమగు చక్కని సముద్రతీరం, ప్రక్కన ప్రేయసి! ఇవి ఎంత ఆనందాన్ని కలిగిస్తాయి! ఈ ఆనందానుభవానికి ఆత్మ్యావశ్యకమైన దేహరోగ్యమును, ఉత్సాహమును ప్రసాదించగల “జీవాత్మతం” సాటిలేని అద్భుత బలవర్ధక ఔషధం.



ఆయుర్వేదాత్మమం లిమిటెడ్

మద్రాసు 17.

8-వ పేజీ జూడుడు)

Arabs P 86-817) అతని కవిత్వం ఆమోద
రుగా ఉంటుంది.

అరేబియా వాఙ్మయంలో హాతిం పేరు
చాల ప్రచారంలో ఉంది. పరిషత్ వాఙ్మ
యంలో కిస్సా ఇహాతింతాయి అనే జనతా
గ్రంథంలో (Popular book) నాయకుడితడే!
హాట్ ఇస్సాఫ్ ఇహాతింతాయి అనేగ్రం
థమూ అతన్ని గురించే! అతన్ని గురించి
పుస్తకాలు టర్కీ, ఇంగ్లీషు, హిందుస్థానీ
భాషలలో ఉన్నాయి (The encyclopedia
of Islam).

హాతిం జీవితం పరమాద్భుతమైనదని
తలచిన ప్రజలు అతన్ని గురించి సృష్టించిన
కథలలో ఆభూత కల్పనలను చేర్చడం మొక
వంతకాదు. ఇది ఆనాటి ప్రజల మనస్తత్వం
అని మాత్రమే గ్రహించాలి. రామాయ

ణంలో రావణుడికి పది తలకాయలనే అస
హజ కల్పనలేదా? ఇట్లే హాతింతాయి కథ
లలో కూడా.

ఈకథలలో చెట్లు, జంతువులు, మను
ష్యులలాగు మాట్లాడతాయి. ఇంద్రజా
లాన్ని మించిన మహేంద్రజాలం ఉంటుంది.
మనిషి అమాంతంగా భూమ్యాకాశాలను
దాటి వేస్తాడు; సముద్రాలను ఈదివేస్తాడు.
ఇటువంటి చిత్ర విచిత్రకల్పనన్నీ ఉన్నాయి.
కాశీ మజిలీకథలు, అరేబియా రాత్రుల
కథలు ఇటువంటివేకదా! ఈకథలు బాల
బాలికలకు ఆనందాశ్చర్యాలను గొల్పు
తూంటాయి. హాతింతాయి కథలను అను
కరిస్తూ తెలుగులో చందమామ పత్రికలో
రచించిన, ఐదు ప్రశ్నలు అనే రచనను
మీరు చదివే ఉంటారు.

(అలిండియా రేడియోవారి సాజన్యంతో)



'నాయిల్లు' చిత్రంలో

చిన్నపిల్లల సంక్రాంతి

కార్యక్రమం.



కే స రీ హై స్కూ లు వి శే షా లు

15.8.52 తేదీన స్కూలు ఆవరణలో స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము ఉదయం 9 గంటలకు జరిగినది. ఆ సభకు ప్రానిక స్వపరిపాలన కాఫీసుంట్రి శ్రీ యన్. శంకర రెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించి పతాక ప్రతిష్ఠ చేసినారు. హైస్కూలు సంస్థాపకులైన డాక్టరు కే. యస్. కేసరిగారును చాల వృద్ధులైనప్పటికిని ఆసక్తితో సభకు హాజరై మిక్కిలి సంతోషించినారు. ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ. కె. వెంకటరాజుగారు సభికులకు స్వాగతము చెప్పిరి.

2-9.52 కేసరి హైస్కూలు పారస్వత సంఘ ప్రారంభోత్సవమున చింతాద్రికిట సెక్రటరీ, కర స్పాండెంటు అయిన శ్రీ. టి. పి. మిసాక్షి నుండరం పిళ్ళై. M. A. B. L. M. O. L. గారు అధ్యక్షత వహించి ప్రారంభోపన్యాసము జరిపినారు.

29.9.52 చలపల్లి హైస్కూలు విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులకలసి 80 మందివాక మద్రాసుకు ఎనకర నవచ్చి కేసరి హైస్కూలులో బసచేసిన సందర్భములో జరిగిన సభయందు కేసరి హైస్కూలు హెడ్ మాస్టరు శ్రీ కె. వెంకట్రాజుగారు చెన్న పురిలో తెలుగు విద్యాబోధనకు కృషిచేస్తున్న కేసరి ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీకి సాఫల్యాలైన డాక్టరు కె. యస్. కేసరిగారికి జోహార్లు అర్పిస్తూ చెన్నపురికి రాగల తెలుగునాటి విద్యార్థులకు హైస్కూలులో బసలు ఏర్పాటుచేయగలమని నుడివెరి.

14.10.52 కేసరి హైస్కూలు ఆంధ్ర సాహిత్య సంఘిని ప్రారంభిస్తూ బ్రెసిడెన్సీ కాలేజీ తెలుగు ప్రొఫెసరు శ్రీ భూపతి లక్ష్మీ నారాయణరావుగారు తెలుగు సాహిత్యమందు అభిరుచి సంపాదించుకోవలయునని విద్యార్థులకు హితబోధచేసిరి, శ్రీ కె. వెంకట్రాజుగారు అధ్యక్షతవహించిరి.

22.10.52 రాయపేట కేసరి హైస్కూలు గ్రాండ్ములో జరిగిన నీటిజెక్ పివ్ బ్రెయినింగు

ప్రదర్శనములలో కేసరి హైస్కూలు బాలికలు కుమ్మి డాన్సును ప్రదర్శించారు.

23.10.52 సాయంకాలమున శ్రీ నల్లగొండ రామచంద్రరావుగారు 71 ఆసనములు, మూర్త్యను స్కూలములు ప్రదర్శించారు. ఈ సందర్భంలో పెద్దలు. పిన్నలు చాలమంది పాల్గొన్నారు. కేసరి ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ బ్రజరరు జస్టిస్ శ్రీ ప్రతిపాటి సత్యనారాయణరావుగారు ఈ ప్రదర్శనమునకు అధ్యక్షత వహించినారు.

2-11.52 కేసరి హైస్కూలు బాలురు, ఉపాధ్యాయులు దాదాపు 104 మంది పక్షి తీరము, మహా బలిపురమునకు విజ్ఞానయాత్రగా వెళ్ళిరి. కేసరి ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ మేంబరు గారైన శ్రీ పతి రామమూర్తి గారు ఆ నాడు ఉదయం ఎనకరన్ పార్టీకి శుభా సీన్సు లాసగిపంపిరి. ఆచ్చట దృశ్యములు కొన్ని ఫోటోలు తీయబడినవి. ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ కె. వెంకటరాజు కృషివలనను పాధ్యాయ బృందముయొక్క ఉత్సాహమువలనను జయప్రదముగా జరిగినది.

22.11.52 టీచింగ్ శిక్షణ పొందుచున్న మెస్టర్ బ్రెయినింగు కాలేజి B. T. విద్యార్థులు వెలింగ్ డన్ బ్రెయినింగు కాలేజి B. T. విద్యార్థినులు కేసరి హైస్కూలులో తమ బోధనావ్యాస నాంత్యమున, హైస్కూలు ఉపాధ్యాయ బృందమునకు అల్పహార విందు జరిపినారు. కొందరు వారి లెక్కరదుకుడ హాజరయ్యారు. కేసరి హైస్కూలు హెడ్ మాస్టరు గారు తమవిధలను మనస్ఫూర్తిగా నిర్వహించవలెనని వారికి హితముపడికించిరి.

23.11.52 కేసరి హైస్కూలు విద్యార్థినుల కలసి గుమారు 50 మందిని పక్షి తీరమునకు, మహా బలిపురమునకు విజ్ఞానయాత్ర సాగించినారు. ఉదయము కేసరి ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ సెక్రటరీగారైన

శ్రీ బండి శ్రీ హరిరావు నాయుడుగారు బాలికలను ఆశీర్వదించి హిలోత్తులతో సాగనంపిరి. శ్రీమతి S. జయలక్ష్మిగారి నాయకత్వము క్రింద ఆయాత్ర జయప్రథముగా కొనసాగినది.

16.12.52 ఈ దినము ఆంధ్రరాష్ట్ర సంపాదనకై ఉపసాదేశీయతో ఆత్మబలిదానము చేసిన శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారి మరణమునకై మిక్కిలివగలిగిన శేసరీ హైస్కూలు వెంటనే మూసివేయబడినది. వారి ఆత్మ శాంతికై దైవప్రార్థనలు జరుపబడినవి. హైస్కూలు

ఉపాధ్యాయులు ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ శే. వెంకటరాజుగారు వారి భౌతికదేహమును దర్శించి ఒక పుష్పమాలను అర్పించి తమ సానుభూతిని తెల్పు కొన్నారు.

క్రిష్టమస్ కలవులలో శేపల్లి మాధ్యమిక పాఠశాల విద్యార్థులు, మదకశిర హైస్కూలు విద్యార్థులు ఉపాధ్యాయులతో మదరాసువిక్టోరియన్లనువచ్చి శేసరీ హైస్కూలులోబసచేసిరి. మేనేజమెంటువారికిప్రధానోపాధ్యాయుల వసతిపర్పాటులకు కృతజ్ఞత తెలిపిరి.

సంపాద కీయములు

శే. శే. శ్రీ గరిమెళ్ల సత్యనారాయణగారు

పాఠపం తన తమవు తెల్లవార్చుకొనిపోయి పరలోకంలో సుస్థిరమయిన శాంతి సాఖ్యాలను అనుభవిస్తున్నాడు. ఈ లోకంలో ఆయన రచనలు, ప్రజాసేవ, స్వాతంత్ర్యసమరంలో ప్రముఖపాత్ర వహించినవి, ఆయన విరాజిత వ్యాసాలు విశాలభావాలతోటి, అపారసుధప పూరితంగానుండేవి.

ఆ లోకాలలో పోలీసులన్నా, ప్రభుత్వమన్నా గజగజలాడే ప్రజలు శ్రీ సత్యనారాయణగారి 'మోక్షోద్ధు యా తెల్లదొరతనం' పాటతోట వేలకొలదిమంది స్వాతంత్ర్యసమరంలోకి దూకారు.

ఆయన స్వాగృహీతమయిన సేవ, ప్రజలను ఉత్తేజపరిచిన రచనలు స్వాతంత్ర్య ఉద్యమవ్యాప్తికి విశేషంగా సహకరించినవి. కాని స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించినతరువాత ప్రజలు, ప్రభుత్వాలు కూడ యిట్టివారి యదేలి చిన్న చూపుచూసినవి. దానిఫలితంగానే వయోవృద్ధుడు కాకపోయినా అరికడుసితిమాలంగా క్రుంగిపోయి తానిక యిలోకంలో నుండలేనంటూ కండుమూశాడు.

ఆయన పరలోకంలో సుస్థిరమయినశాంతి, అనందాలననుభవిస్తాడనడంలో సందేహంలేదు. కాని శ్రీ సత్యనారాయణగారివలె దేశసేవకని అభుండత్యాగాలు చేసినవారు యింకా కొంతమంది కూటికి గుడ్డకు కరువై సామానసానికి మగ్గుతున్నారు. వారికి యిప్పుడైనా ప్రజల, ప్రభుత్వాలు సహాయంచేయడం ధర్మం, విద్యావిధానంలో మార్పులు.

శ్రీ సత్యపల్లిరాధాకృష్ణగారు దేశ అవసరాలనుబట్టి ఉన్నత విద్యావిధానంలో మార్పులు రావా లంటున్నారు. ఇది చాల ఉత్తమమయిన మాచన. విద్య వ్యక్తిగతంగా ప్రజలు పాట్రపోతున్నారని ఉద్దేశించబడిందిమాత్రంకాదు. ప్రజలు తాము అభ్యసించే విద్యను దేశీయపురోభివృద్ధికి వినియోగించకలిగిన నాడే సార్వకనునిపించుకొంటుంది. అంటే స్త్రీలు పురుషులు కూడ దేశ అవసరాలనుబట్టి విద్యావిధానం ఏ ఏ విధంగా రూపొందించబడిన దానిని అభ్యసించవలసినది నిర్ణయము కావాలి. దానిమూలంగా తమ విజ్ఞానాన్ని, సామర్థ్యాన్ని అన్నిరంగాలలోను దేశీయ దౌన్నత్యానికి వినియోగించ అవకాశముంటుంది.



15-1-53 నుండి 14-2-53.

మేము :

శుభకార్యములకు పిలుపులు, శుభకార్య చరణంకోసం పడుతూవుండే ఆందోళన కొంత తగ్గి పోతుంది. కార్యానుకూలాలు తప్పవు. పెద్దల స్వర తగ్గుతుంది. మెల్లగాగాని ధనం సమకూడదు. కాలం అధికంగాగల నూచులున్నవి, ఋణశత్రు. కోగ్రహీత తొలగుతుంది. చిన్నాపెద్దల అనుకూలం. ససపెట్టుకోకేరకాలు తగ్గిపోతారు. ఒకటికి ఐదం తొలగ ఇన్నాళ్లు స్తంభించిన కార్యాలు యిప్పుడు లాభసాటిగా అనుకూలం చూపుతవి. బంధువులు పెడత్రోవన బడినందునవారిని తప్పించుటకు శ్రమ బడక తప్పదు. ఎన్నడు అనుకొననివారలవల ధనం, జయం-లాభం కూడుతుంది. ఆరోగ్యానికేకొరవ వుండదు. శ్రీ బంధుకలహం.

వృషభం :

ఒక్క కానీ ఆయినా వృధాగాకర్చు చెయ్యరు. శ్రీలు, వృద్ధులు, చిన్నలు, పెద్దలు మీ విషయంలో మీ కోరికను బాగుచేయగ్గు చూపింపతలపడుతారు. ఎంతో శ్రమతో కొన్ని కార్యాలున్నాయి, అతి ముల భంగా కొన్ని కార్యాలు వెరవేరతవి. సింహ్యాపు స్థితి, గౌరవం అధికం అవుతుంది, శత్రువులపాటి పోతుంది. విచిత్రవస్తులాభం, గ్లాసుసామానులు పొందుతారు. అమూల్యాభరణవస్తులాభం. బంధువాని, వాహనవస్తు, స్థిరాస్తి - క్షేత్రాదులు - గృహముల సంస్కరణం మరలకొనసాగించగలుగుతారు. ఆకస్మికా దృష్టులు కొన్ని కలవడంవల్ల సర్వసమృద్ధి కలుగుతుంది, ఆరోగ్యం

మిథునం :

శుభాహ్వానం - ఆత్మబంధువుల ఆహ్వానములు బంధువుల రాకపోకలు - ప్రేమాభిమానాదులవృద్ధి, దైవప్రీతి, భక్తి పెరుగుతుంది. గొప్పవారికి తోడ్పడే దరు. సవీనులతో చట్టరీతి బాంధవ్యభాగస్వామిత్వం శుభకరం, విచిత్రాదులు కొన్ని చేస్తారు. అధిక లాభాలు రాగలవు, అదృష్టం గెల్పించి జేలాదిగా వందలాదిగా సమకూర్చగలదు. తిరుగుటయందు అసక్తి, అమూల్యవస్తు సాధనం. శ్రేష్టోపం - ధన సమృద్ధి, చిన్నా పెద్దలవృద్ధి, ఐదవీలాభం, సాఖ్యా సక్తి, శుభవార్తలువినుట, సర్వాభివృద్ధి, సన్మానం పండితపోషకత్వం ధర్మహృదయం.

కటకం :

దొంగలాటి పెద్ద మనుష్యులను వదుల్చుకోలేరు, వెంటపోనూలేరు. దుర్బలం పెరిగిపోతున్నా తీరిక వుండదు. పిలుపులు బాగా వుంటవి, పడమటిదేశం వారు మీతో లాభసాటియగుపనులూ కలుసు కొంటారు, చిత్రవిచిత్రాలు చూస్తారు. గ్రంథప్రీతి, వివాహవిఘ్నాలు కొంత తగ్గలవు, వ్యవహారాలు అనుకూలించవు, సహచరులకు ఆరోగ్య విషయంలో లోపం వుంటుంది. శుభకార్యాలకు వెళ్ళితే ఇంట్లో దొంగల దూర యత్నించి విఫలులవుతారు, నీడ్ర పట్టదు, అన్యూలపై అభిమానంవుంటే అది యశోభం గాన్ని యిస్తుంది, కోపం ఎక్కువ, రాజాశ్రయం- నానార్థసిద్ధి - మిశ్ర ఆచారం.

సింహం :

బుద్ధి స్థిమితంగా వుంచుకొని ఏ ప్రయత్నాలు

చేసిన లాభమే, ఆదపార్శ్వపువారు కోపంతో చూస్తారు. చిన్నలతో స్పర్ధం, తనవారు దూరస్థంగా వున్నారనే జిజ్ఞాస కొంత తగ్గుతుంది. ప్రయాణాలు శ్రమకరం. అనుకోనేది ఒకటి, అయ్యేది మరొకటి. వ్యవహారాలు కొన్ని వస్తవి, సాక్ష్యం చెప్పమంటారు. మిత్రాహ్వనం, పుణ్యక్షేత్ర సందర్శనం - అమూల్యములు కొంటారు. తనవారికల ముఖంగా పనులు పెగించుకోలేకపోతారు, కాస్తలో తారుమారు తప్పిబ్బులు. అధికంగా మాట్లాడవద్దు. ప్రభుసన్మానం, ఉన్నతి, యశోభివృద్ధి, గొప్పపనులుచేస్తారు. వ్యాపారం నడుస్తుందిబాగా.

కన్య :

ఇన్నాళ్లు స్తంభించి ఆధాపతనంలోపడి వున్నవన్నీ మరల యింజన్లు పెడునుంచి బైటికివచ్చులాగున రాగలవు నరేంద్రులకు శుభం, ధనవంతులకు ధనాభివృద్ధి, వ్యాపారములకు వ్యాపారోన్నతి, విద్యార్థులకు నిలచిన విద్య మరల కొనసాగుతుంది, రాజకీయ, అధికంగా మాట్లాడడంవల్ల అందరు చిన్నతనంగా మాట్లాడుతారు, కోపం అధికం అవుతుంది, దైవనేపై అప్రీతి. పూర్వ పరిచితులను చూస్తారు, రైతులవల్లమేలు భూప్రియత్వం, భూలాభం, యిచ్చమల సానుకూలం, నిధినిక్షేపలాభం. రాజసన్మానం. వ్యాపార. అనుకూలానికి మీలాటు సవరించుకొంటారు, మంచివి తింటారు.

తుల :

శ్రీ లాభం శ్రీ ధనప్రాప్తి, విరుద్ధాలన్నీపోతవి, అమోఘాలు సాధించుతారు, శత్రువులు పలచబడుతారు, దాచిపెట్టిన వస్తువులు దక్కు తవి, మనోహర వస్తులాభం, లోకప్రియత్వం, సంతోషవార్తలు. ధనసిద్ధి, స్థూలత్వవృద్ధి, అధికార్ల దాహణత్వ చిహ్నములు అంతరించుతవి, మృగాదులపై ఆత్మప్రియత్వం, శుభవార్తలు, శుభాహ్వానాలకు విండలకు పోలేరు, కలహారాగలవు, కొన్నాళ్లు ప్రతివిషయం పరిశీలన ముఖ్యం.

వృశ్చికం :

బంధువులు ద్రోహంచెయ్యి చూస్తారు, ఆదరణం. బంధువులను పరామర్శించుట. ధర్మబుద్ధి, విద్యానిపుణత్వం, కష్టనివారణం, రాజగౌరవం, మిత్రలాభం, బంధువుల వియోగం, అతినిద్ర, పనులవిగు, చిన్నలకరిష్ట నివారణం, ధనపు యిబ్బందులు తీరును, మరల వ్యాపారవృత్తి, ఉద్యోగాదులు పైకి లేస్తుంది, విచిత్రాలు చూస్తారు, ఇతరులు చెప్పినట్లు నడువడం వల తలవని తలంపుగా ఎన్నో అనుకూలాలు కలుగుతవి, అతిగాభోజనం చేయింప చూస్తారు, శిష్యద్రోహం, ఇరుగు పొరుగుల దూరస్థం, ఋణరొగ శత్రుభీతి నివారణం.

ధనుస్సు :

బహుప్రజాసేకందరికి రావడం, శత్రుశరణాగతి, నవీనవస్తు పరికరాలవృద్ధి, వ్యాపారోన్నతి, శ్రీమంతకాలం, అధికార్ల ప్రాప్తికం, శుభకార్యాలు యిడేరు తవి, సంతృప్తి అన్ని విషయాల్లో తక్కువ, దూరస్థం వాళ్ళకోసం మనోవ్యాకుల నివారణం, ధనవృద్ధి రాజసన్మానం, సభాగౌరవం, మహాత్ములసేవ, ఆరోగ్య ప్రవర్ధనం, జలభీతి, జలదోషం, శాంతిప్రియత్వం, విద్యానిపుణుల సలహావల ఆరోగ్యభాగ్యం, ప్రవర్ధనం, వ్యాపారలాభం, శుభవృత్తం.

మకరం :

అధికార్ల చకింగలు, పెద్దలస్పర్ధ, శ్రీమంతుల అండ, విద్యను అతి ప్రాముఖ్యతకు తెచ్చుకొంటారు, మాట్లాడితేనే కలహాలు రాగలవు, మంగళప్రదం, ధర్మబుద్ధి, బంధువురోభివృద్ధి, చలనం, చరాస్థి రొవగృద్ధి, దాపరికం అధికమగుట మిత్రలాభం, జ్ఞానసిద్ధి, ప్రయాణాల లాభకారి, గొప్పవార్ల అండ, దైవసహాయం పట్టిందంతా బంగారుమయకాలం, పెద్దసాకు ఇంట్లో వుంచుకోరాదు, రాజకోపం వుంటుంది, తక్కువద్దల విషయం జాగ్రత్త ముఖ్యం, పరమరహస్యాలు యితరులతో చెప్పే దాగదు, పదిమందిలో మీపేరు ప్రఖ్యాతుంది.

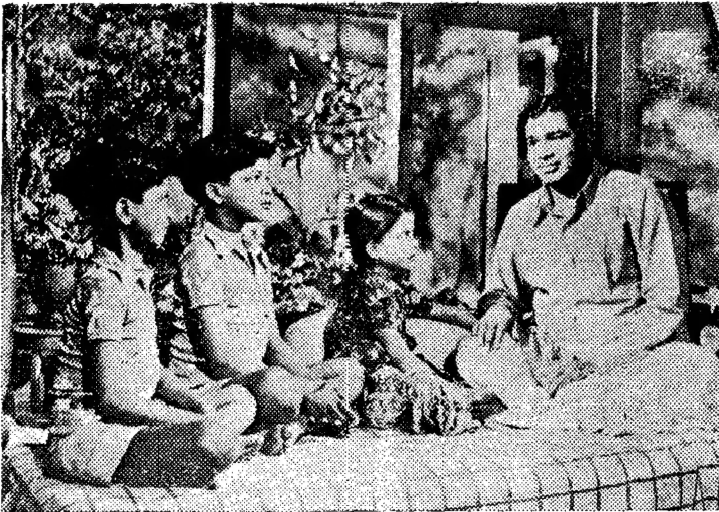
కుంభం :

మీనం

ధనసిద్ధి, స్తంభించిన కార్యములు మరల పూర్తిగా కొనసాగింపబడుతవి, క్రొత్తవి సమకూడుతవి, అధికార ఆదరణం, రత్నాభరణప్రవర్ధనం. రాజకీయ, గర్వాభివృద్ధి, అలంకారప్రియత్వం, దిగుళ్లన్ని పోతవి, బంధువుల ఆదరణం తిరుగుటవల కానినికాగలవు. మిత్రసహాయం, అద్భుతాలు చేస్తారు. భూమిదాయం నిధినిక్షేపలాభం, పెద్దకలహాలు, అనుకూలం అవుతవి. పోలీసులవల్ల, రాజులవల్ల ధనప్రదం. స్త్రీబంధువుల వల్ల ఆదరణం, మాతాపిత బంధుమిత్రులవల్ల అధికంగా ధనం సమకూడి పనులు చక్కబడుతవి. గృహ నిర్మాణం మంచిది చేస్తుంది. గొప్ప అండ్లకల్లును.

పర్యతాశోహణంవల్ల కార్యములు మరలకొనసాగుతవి. కుంభం చూస్తారు. గొప్పవి చేస్తారు. భియనిచాణం, భోగభాగ్యభివృద్ధి, పాతబాకీలు రాగలవు, అధికాదాయం కలుగుతుంది వృత్తివ్యాపార వుద్యోగాదుల్లా విశేషలాభం కలుగుతుంది. శ్రమనివారణం. సన్మానాలు పొందుతారు. కుభకార్యాదులకై ప్రశంస కలుగుంబ్రవర్ధనం. విద్యాభివృద్ధి దొరల అండ. మిత్ర బంధు దర్శనం భూ అంతర్గత ధనం రాగలనూచనలున్నవి. స్త్రీల ఆరోగ్యం కొద్ది శ్రమతో అనుకూలం అవుతుంది. నిరాదరణ చేయ చూడదలంచిన శత్రువులు క్షీణింపవస్తారు. రాజకీయంలో అనుకూలరహాని బంధునవ్వు, వికాసంకలుగుతుంది.

త్రికాలవేది, జ్యోతిశ్చక్రవర్తి, మంత్రమూర్తి, ప్రోఫెసర్ కె. అంజ.

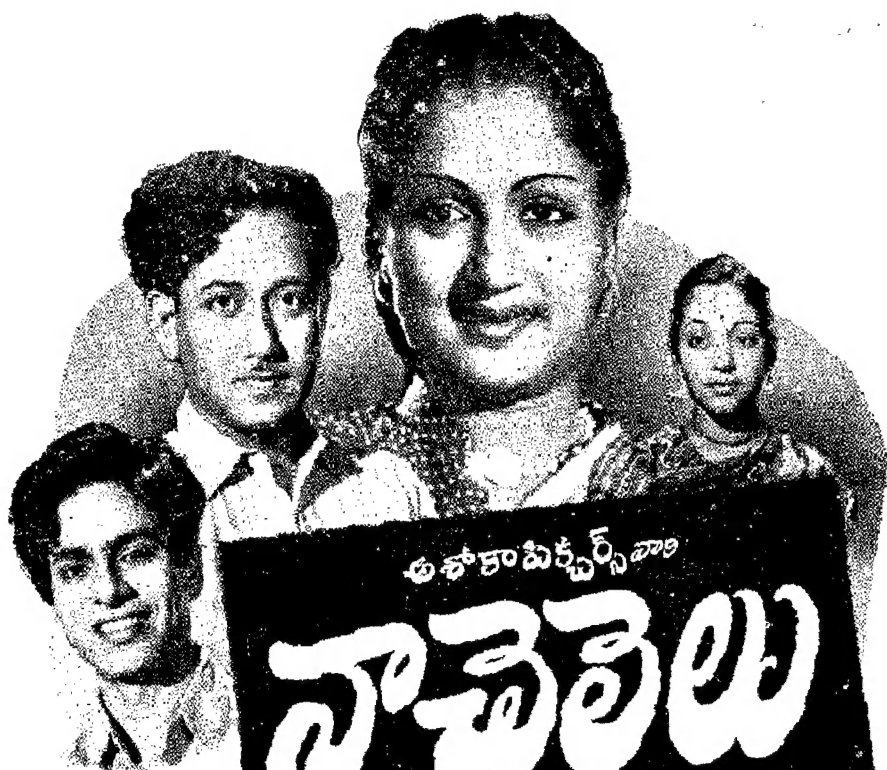


'నాయిల్లు' చిత్రంలో పిల్లలతోకూడ నాగయ్య

నందననామ సంకీర్త మాఘ పాల్కుణ మాసములు

సం॥	నామ	సం॥	నామ	సం॥	నామ
16	కు	కుపా 30.13 ఉపా 9.40 త్యా 3.45 మాఘస్సానం			
17	శ	వి 24.20 శ్ర 5.44 త్యా 3.43			
18	ఆ	త 15.5 ధ 1.18 తిధి ద్వయం			
19	సో	చ 11.46 పూభా 52.6			
20	మం	పం 5.43 ఏవ్యం 54.3 ఉభా 43.58			
21	బు	స 54.39 శ్ర 44.30 త్యా 3.47 రథసప్తమి			
22	గు	ఆ 50.35 అశ్వ 41.53 భీష్మోత్థమి			
23	కు	న 47.33 ధ 40.18 త్యా 3.54			
24	శ	ద 45.44 కృ 39.53 త్యా 3.59			
25	ఆ	ఏ 45.11 శో 40 40 భీష్మైకాదశి			
26	సో	ద్వా 45.53 మృ 42.41 త్యాజ్యాభావః భీష్మద్వాదశి			
27	మం	శ్ర 47.46 ఆర్ద్ర 45.51			
28	బు	చ 50.41 పున 50.0 త్యా 4.17.			
29	గు	పా 54.29 పుష్యమి చంద్రగ్రహణం, అమృత శిద్ధియోగం			
30	కు	బిపా 53.56 ఆశ్లే 60.10			
31	శ	వి 60.10 ఆశ్లే 0.43 త్యా 4.24			
1	ఆ	వి 3.49 మఘ 6.41 భావవిదియ			
2	సో	త 8.39 పూష 12.39			
3	మం	చ 13.22 ఉష 18.31 త్యా 4.22			
4	బు	పం 17.31 హ 23.50 త్యా 4.19			
5	గు	చ 20.59 చి 23.28 కూన్యతిధి.			
6	కు	స 23.29 స్వా 32.11			
7	శ	ఆ 24.53 విశా 34.47			
8	ఆ	స 25.3 అనూ 35.14 త్యా 4.1			
9	సో	ద 23.57 విశ్వే 36.25 త్యా 3.56 అమృతయోగం			
10	మం	ఏ 21.32 మా 35.24 తిధిద్వయం			
11	బు	ద్వా 18.6 పూష 33.16			
12	గు	శ్ర 13.35 ఉపా 30.10 మహాశివరాత్రి			
13	కు	చ 8.15 శ్ర 26.20 ద్వాపరయుగాదికి:			
14	శ	● అనూ 2.19 ఏవ్యం 53.43 ధ 22.0			
		పాల్కుణమాసం			
15	ఆ	కు వి 49.35 శత 17.26 త్యా 3.42			

ఈ నెలలో విడుదల



అశాంతా పిక్చర్స్ ప్రజా
నాచేవలె

చిత్రయూ
కె.వి.

డైరెక్టర్... చిత్రపు నారాయణ మూర్తి. జి.వి.

జి.వరలక్ష్మి, సూర్యకర, అనసూయ, కోటిరత్నం, బులిజేపల్లి అమర్నాథ్, రామచంద్రం,
చలం, పండితరావు, గణపతిభట్ల... చదివినా చూసినా...

స్టూడియో... రేచిత

K.P. SHANU



వ్యాయామ బ్రీడ్లో పాల్గొనేవారందరికీ అవసరమైన ఉత్సాహ శక్తినిచ్చియున్న ముఖ్యసాధనం అమృత - ఆ బాలగోపాలానికి అద్భుతమైన లానిక్. శేవించడానికి తియ్యగావుండి మాంచి చురుకుదనాన్ని కల్గిస్తుంది. ఈ అద్భుతమైన పానీయం ప్రపంచమైన మూలికలచేతనూ ఫల రసాలతోనూ తయారుచేయబడింది. అందరికీ ఆత్మబంధువు లాటిది.



కేసరి కుటీరము లిమిటెడ్ మద్రాసు

తెలుగు జిల్లాలను, నైజామును, తమిళనాడును ఏజంట్లు :
సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.